



25

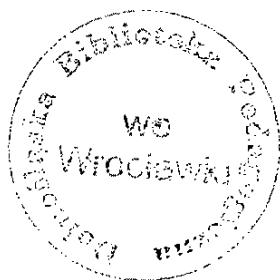
**SZKOLNICTWA
MUZYCZNEGO**

OLEŚNICA

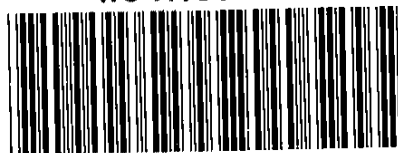


Redakcja: *Komitet organizacyjny*

Zdjęcia: *Jan i Wincenty Gorczyca*



**Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna
we Wrocławiu**



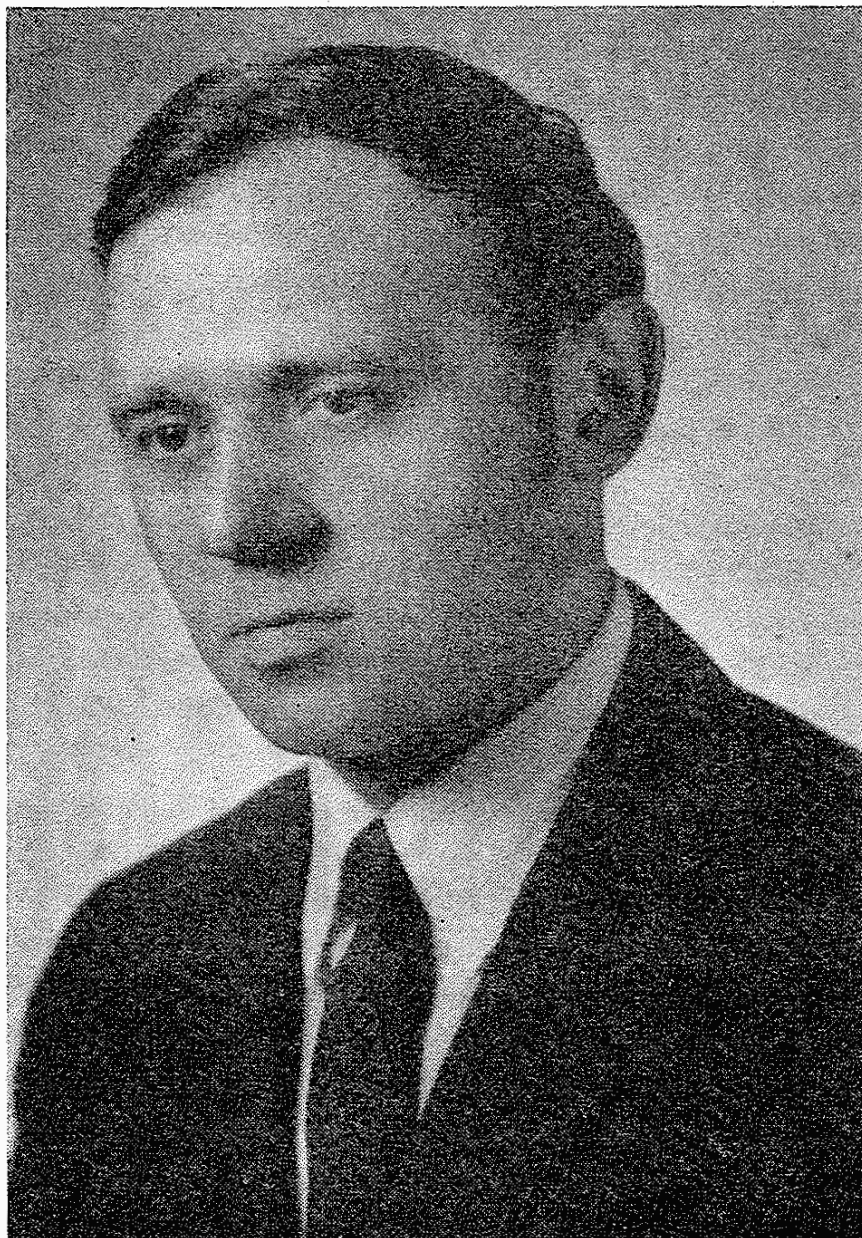
WRO0175579

WVW
1947-1972
WVW
SZKOLNICTWA
MUZYCZNEGO



195775

W OLEŚNICY



Dyrektor Państwowej Szkoły mgr Józef Ostapowicz

① - 141/08

NAUCZYCIELE PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ W ROKU JUBILEUSZOWYM

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. mgr Józef Ostapowicz | – dyrektor, umuzykalnienie, chór |
| 2. Krystyna Dębińska | – fortepian |
| 3. Irena Gerlach | – fortepian, biblioteka |
| 4. mgr Jan Gruber | – instr. dęte, kierownik działu młodzieżowego |
| 5. mgr Krystyna Hettig | – skrzypce |
| 6. Danuta Kołodziej | – umuzykalnienie, rytmika, kier. działu dziecięcego |
| 7. Edmund Kwaśniewski | – skrzypce, zespół kameralny, przewod. Rady Zakładowej |
| 8. mgr Maria Litmanowska | – fortepian |
| 9. mgr Anna Łukaszewicz-Małyszko | – kierownik sekcji, fortepian |
| 10. Krystyna Marynowska | – fortepian |
| 11. mgr Józef Miodziński | – skrzypce, przedmioty teoretyczne |
| 12. Aleksandra Olszewska | – fortepian |
| 13. mgr Helena Ostapowicz | – kierownik sekcji, skrzypce, zespół kamer. |
| 14. Stanisław Szczepański | – akordeon |
| 15. Eugeniusz Śródkowski | – wiolonczela |
| 16. mgr Tadeusz Teśluk | – akordeon, zespół akord. |

ADMINISTRACJA

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Dioniza Gumienna | – kierownik administracyjny |
| 2. Barbara Stanisławiak | – sekretarz |

STROICIEL

1. Piotr Janos

PRACOWNICY OBSŁUGI

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Helena Szwej | 3. Krystyna Przewięda |
| 2. Leokadia Konieczna | 4. Zofia Tomczyk |



Kierownik Społecznego Ogniska mgr Helena Ostapowicz

NAUCZYCIELE SPOŁECZNEGO OGNISKA MUZYCZNEGO W ROKU JUBILEUSZOWYM

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. mgr Helena Ostapowicz | — kierownik, skrzypce, słuchanie muzyki, |
| 2. Danuta Abramowicz | — gitary, |
| 3. Maria Banaś | — teoria, akordeon |
| 4. Irena Gerlach | — fortepian, |
| 5. Irena Habrych | — fortepian, teoria, |
| 6. Adam Kataryńczuk | — gitary, mandoliny, |
| 7. Danuta Kołodziej | — fortepian, przedszkole muz. zespół wokalny, |
| 8. Kazimierz Koziół | — akordeon, perkusja, zespół akord. |
| 9. Maria Mańkowska | — fortepian |
| 10. mgr Józef Młodziński | — skrzypce, mandoliny, |
| 11. Stanisław Szczepański | — akordeon, |
| 12. Jan Szewczyk | — akordeon, |
| 13. mgr Tadeusz Teśluk | — akordeon, |

ADMINISTRACJA

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1. Dioniza Gumienna | — kasjer |
| 2. Barbara Stanisławiak | — sekretarz |

OBSŁUGA

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Helena Szwej | 2. Wacław Kalemba |
|-----------------|-------------------|
-
-

BYLI PRACOWNICY PEDAGOGICZNI W XXV LECIU

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Zbigniew Borkowski | – dyrektor, skrzypce, mandoliny, gitary |
| 2. Romuald Antonik | – skrzypce |
| 3. Henryk Biukowski | – skrzypce, teoria |
| 4. Anna Błaszaków | – fortepian |
| 5. Teodozja Borkowska | – chór, teoria, biblioteka |
| 6. Jerzy Bieszcząd | – skrzypce |
| 7. Józef Bochenek | – skrzypce |
| 8. Roman Barczyk | – skrzypce |
| 9. Józef Bibik | – akordeon, teoria, chór |
| 10. Krystyna Borzędowska-Dyżewska | – fortepian, teoria |
| 11. Jerzy Combik | – akordeon |
| 12. Józef Czerniak | – akordeon |
| 13. Stanisław Ciomek | – akordeon |
| 14. Małgorzata Cichocka | – fortepian |
| 15. Janusz Damian | – fortepian |
| 16. Jerzy Drewła | – akordeon |
| 17. Danuta Garbicz | – fortepian |
| 18. Roman Gerlach | – skrzypce, teoria |
| 19. Krystyna Grzechowiak | – fortepian |
| 20. Włodzimiera Jurkiewicz | – instruktor tańca |
| 21. Barbara Jakóbczak | – teoria, akompaniament, chór |
| 22. Antoni Jasiński | – akordeon |
| 23. Jan Kuras | – akordeon |
| 24. Maria Krukiewicz | – fortepian |
| 25. Barbara Korcz | – rytmika, teoria |

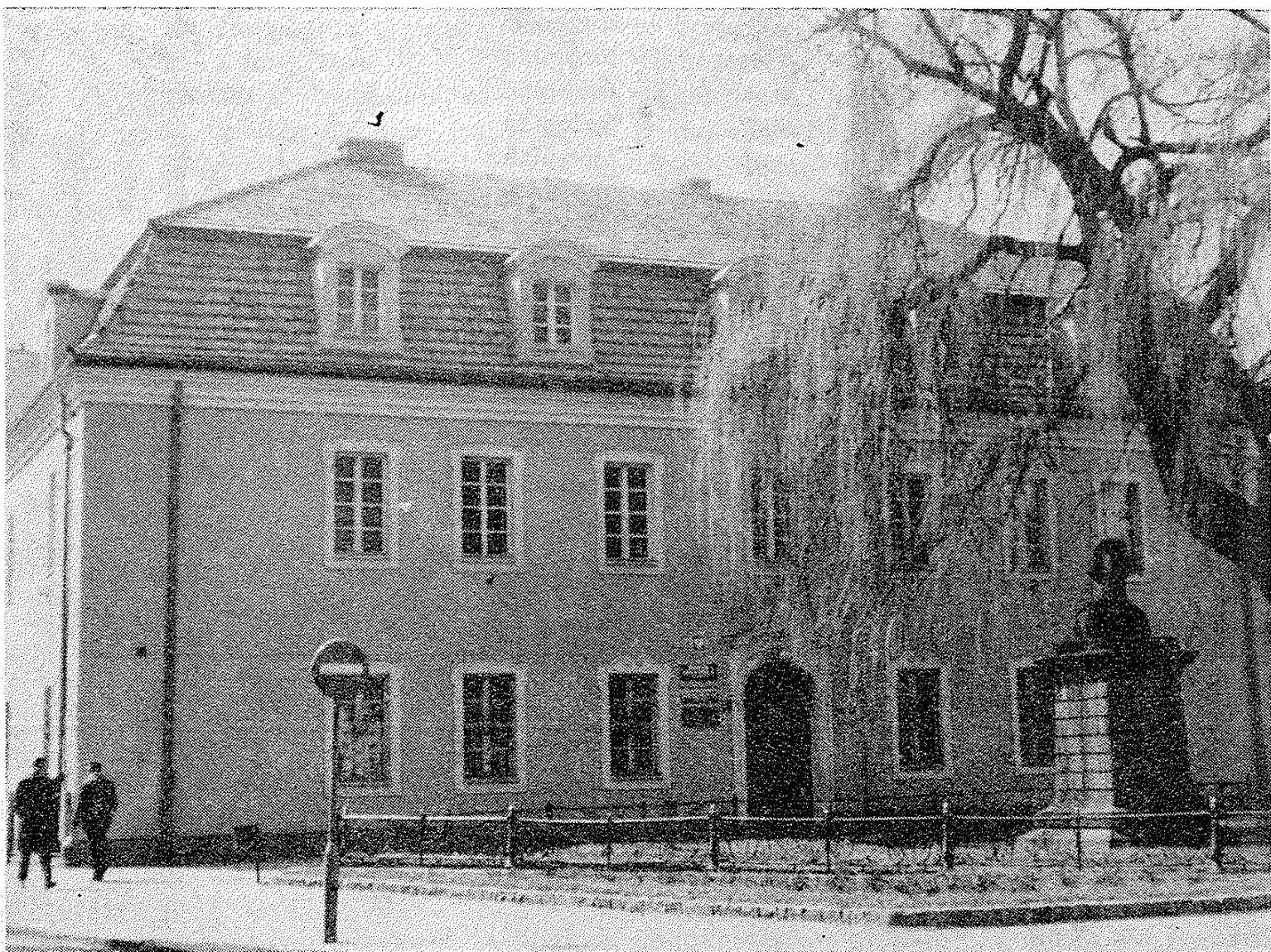


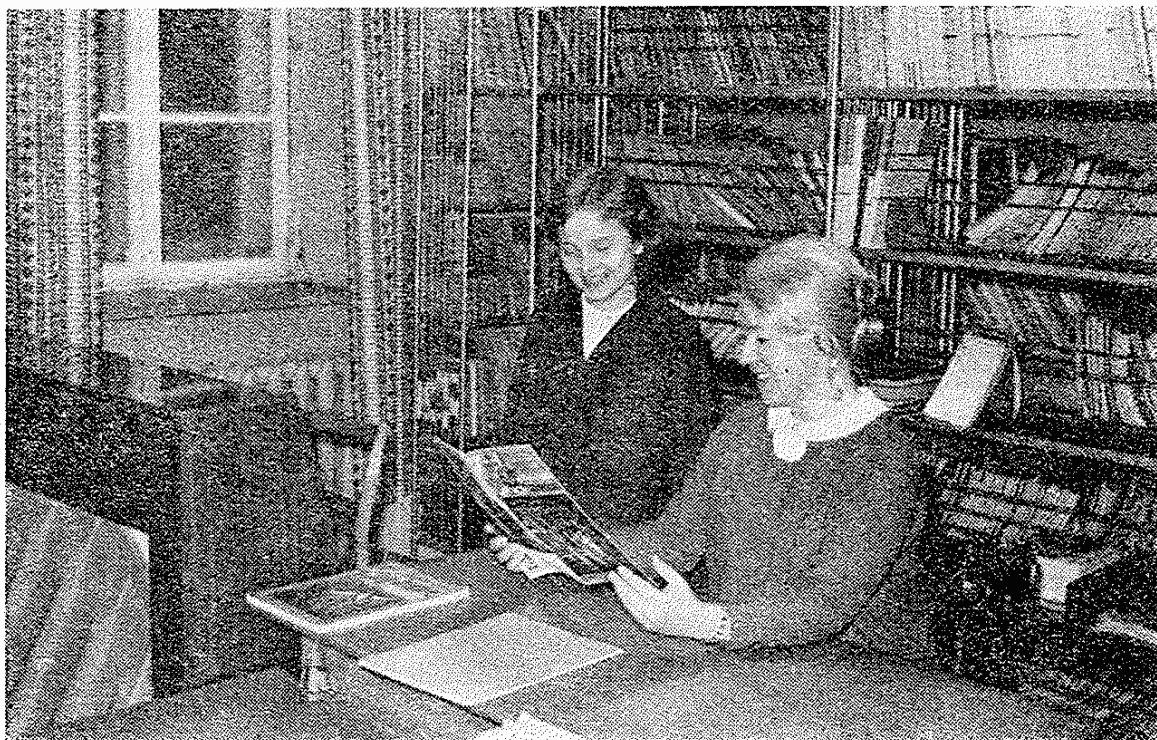
-
-
- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 26. Danuta Kotowska | — skrzypce |
| 27. Jadwiga Kwaśniewska | — akompaniament |
| 28. Kazimierz Koziół | — akordeon, perkusja, ksylofon |
| 29. Ewa Lichtarska | — fortepian |
| 30. Romana Lisiewicz | — fortepian |
| 31. Elżbieta Łuczyńska | — fortepian |
| 32. Henryk Łasowski | — akordeon |
| 33. Irena Młodzińska | — teoria, fortepian |
| 34. Ewa Majewska | — fortepian |
| 35. Teresa Małecka | — fortepian |
| 36. Irena Nowacka | — skrzypce |
| 37. Jacek Niwelt | — skrzypce |
| 38. Halina Niklewicz | — teoria, fortepian |
| 39. Stanisław Ochła | — skrzypce |
| 40. Tadeusz Oliwa | — akordeon, teoria, instrumenty dęte |
| 41. Danuta Opalińska | — fortepian |
| 42. Krystyna Popieluch | — fortepian |
| 43. Jan Piech | — akordeon |
| 44. Władysław Rzeczycki | — skrzypce |
| 45. Kazimiera Stawarska | — fortepian |
| 46. Alicja Skallaban | — fortepian |
| 47. Czesława Szymczykiewicz | — fortepian |
| 48. Jan Solnica | — fortepian |
| 49. Longin Skowron | — akordeon |
| 50. Czesław Siegel | — instrumenty dęte |
| 51. Maria Surdej | — fortepian |
| 52. Antoni Werpulewski | — akordeon |
| 53. Władysław Wrzaskowski | — teoria, fortepian, skrzypce |
| 54. Stanisław Werpulewski | — akordeon |
| 55. Stanisława Walden-Ponikły | — fortepian |



Oleśnica, jedno z wielu niewielkich miast rozsianych na terenie Dolnego Śląska – to stolica powiatu położona przy międzynarodowej trasie E-12, biegnącej z Mediolanu do Moskwy. Słabe nasycenie zakładami przemysłu kluczowego sprawia, iż w przeciwieństwie do Lubina, Wałbrzycha czy Jeleniej Góry – Oleśnica nie często staje się obiektem zainteresowania środków masowego przekazu, toteż statystyczny obywatel naszego kraju niewiele wie na temat tej, niegdyś wielce znaczącej osady miej-

Ogólny widok budynku Szkoły





Biblioteka szkolna prowadzona przez Irenę Gerlach

wój Ogniska, pod względem ilości uczniów i nauczycieli oraz imprez na rzecz społeczeństwa. Stały wzrost zapotrzebowania na muzykę doprowadza do powstania filii Ogniska Muzycznego w Bierutowie, Grabownie Wielkim i Dobroszycach. Fakt ten jest szczególnie znamieny, świadczy on bowiem o rozwoju zainteresowań muzyką w społeczności wiejskiej, o jej ambitnym dążeniu do doznań estetycznych, których dostarcza muzyka. Nowe to zjawisko, nie spotykane w takim zakresie w dawnych czasach, jest niewątpliwie osiągnięciem naszego ustroju. Skromna placówka oleśnicka — podobna do jednej z setek na terenie kraju, nie tylko otworzyła swe podwoje dla wszystkich chętnych w samym mieście, ale stworzyła możliwości rozwijania czynnych i biernych zainteresowań muzycznych dla szerokiej rzeszy młodzieży powiatu oleśnickiego. Konsekwencją takiego stanu rzeczy była konieczność poszerzenia bazy lokalowej, którą kier. Zbigniewowi Borkowskiemu przy poparciu władz miejscowych oraz Wydziału Kultury PWRN we Wrocławiu, udało się uzyskać w postaci zabytkowego budynku zwanego „Domem wdów”. Budynek ten po odbudowie ze zniszczeń wojennych i adaptacji do potrzeb szkoły, oddano

do użytku z dniem 3 września 1962 r. W nowych warunkach rozpoczęło naukę 400 uczniów, którym wiedzę i umiejętności muzyczne przekazuje 20-osobowe grono pedagogiczne.

Po raz pierwszy umożliwiono naukę gry na instrumentach dętych i perkusji oraz rozwijanie uzdolnień muzycznych dzieci w wieku przedszkolnym. Przy szkole działało również 12 zespołów instrumentalnych i chór.

Rok szkolny 1965/66 przynosi kolejną zmianę w życiu oleśnickiej placówki muzycznej. Decyzją Ministerstwa Kultury i Sztuki – Państwowe Ognisko Muzyczne w Oleśnicy zostaje przekształcone w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia. Jednocześnie Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne we Wrocławiu wychodząc naprzeciw zapotrzebowaniu społeczeństwa oleśnickiego, powołuje Społeczne Ognisko Muzyczne, zajmujące ze Szkołą Muzyczną wspólny lokal przy ulicy Matejki 19. Placówka ta żyje w ścisłej symbiozie ze Szkołą Muzyczną. Szeroko stosowana wymiana uczniów, współpraca w zakresie obsady pedagogicznej oraz personelu pomocniczego, wspólne wykorzystanie sprzętu i pomocy naukowych, wymiana doś-

W czasie lekcji umuzykalnienia z rytmiką — kierownik działu dziecięcego Danuta Kołodziej



Prowadzone są następujące sekcje: pianistyczna, smyczkowa, instrumentów dętych, akordeonu, instrumentów szarpanych. Szczególnie dużą uwagę przywiązuje się do muzykowania zespołów, w którym na wyróżnienie zasługują szybko rozwijające się zespoły fletów prostych.

W dziesięciu zespołach muzycznych uczniowie nie tylko doskonalą technikę gry, ale i kształcą wrażliwość estetyczną i smak artystyczny.

Jednostajnym byłby rytm życia szkoły, który ograniczałby się jedynie do pracy. Dzięki ofiarnej pomocy aktywnie działającego Komitetu Rodzicielskiego, młodzież może uczestniczyć w imprezach organizowanych w Oleśnicy, na terenie Wrocławia oraz w szeregu wycieczkach krajoznawczo-turystycznych. W minionym ćwierćwieczu obie placówki wypuściły 317 absolwentów różnych specjalności, w tym Państwowa Szkoła Muzyczna 71.

Jakie są ich losy? Wielu z nich dalej rozwijało swe zamiłowania muzyczne, uczęszczając do średniej, Wyższej Szkoły Muzycznej, studium nauczycielskiego lub aktywnie uczestnicząc w ruchu amatorskim. Aktualnie pracują w szkolnictwie lub w instytucjach kulturalnych. Z przyjemnością można odnotować fakt, że wśród aktywnego grona pedagogicznego znajdują się byli wychowankowie tej placówki. Są to: Danuta Abramowicz, Irena Gerlach, Irena Habrych, Adam Kataryńczuk, Maria Mańkowska, mgr Helena Ostapowicz, Stanisław Szczepański, Jan Szewczyk. Pisząc o uczniach i bazie nie sposób pominąć milczeniem tych, którzy są podstawowym motorem działania każdej placówki, tj. nauczycieli.

X X V
L A T

Swoisty to i najtrudniejszy nasz oleśnicki problem. Wyjątkowa ilość, bo 55 nauczycieli, którzy niejako „przewinęli się” przez tutejszą placówkę muzyczną, zastanawia i niepokoi. Bliskość Wrocławia z dogodną komunikacją sprawia, że spory procent zatrudnionych nauczycieli traktuje oleśnicką placówkę jako przejściowe miejsce pracy. Szczególnie mało korzystna sytuacja utworzyła się w sekcji fortepianu, z której „wybyło” 21 pianistów. Konsekwencją takiego stanu rzeczy jest fakt, że obecnie mamy uczniów, którym „dobry los” cztero-, pięcio- lub sześciokrotnie wymienił nauczyciela. Sytuacja ta, choć wolno, to jednak sukcesywnie zmienia się na lepsze. Życzliwy stosunek miejscowych władz, które stale przychodzą nam z pomocą, jest dla nas gwarancją, że wspólnie w sposób najkorzystniejszy rozwiążemy ten najtrudniejszy problem.

Grono Pedagogiczne Szkoły i Ogniska w roku jubileuszowym



w Oleśnicy posiadają już sporą tradycję w popularyzowaniu muzyki...” „Koncertowali tu artyści światowej sławy: Wanda Wilkomirska, Władysław Kędra, Regina Smendzianka oraz młodzi adepci sztuki: studenci PWSM, uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia”...

Nie wszyscy wielcy wirtuozi występujący na deskach naszej skromnej estrady, zostali wymienieni w tej notatce.

Aula Państwowej Szkoły Muzycznej gościła również: Marię Wilkomirską, Edwina Kowalika, Marię Korecką, Tadeusza Natansoną, Lidię Grychtołówną, Danutę Kraucką i innych wybitnych artystów.

Na zakończenie przytoczę jeszcze jeden cytat z prasy: „Słowa uznania należą się Szkole Muzycznej w Oleśnicy, która postanowiła kontynuować akcję popularyzowania muzyki wśród społeczeństwa”.

A oto kilka danych cyfrowych odnośnie organizacji imprez w okresie od 1965 do 1971 roku, które podajemy na podstawie dostępnych nam źródeł. Na terenie przedszkoli zorganizowano 10 imprez, w szkole i innych instytucjach 61, na terenie szkoły muzycznej 88, wśród których w 23 imprezach wzięli udział wykonawcy zamiejscowi.

Lata płyną, miasto rozrasta się, pięknieje. Krąg ludzi związanych z muzyką poszerza się, ludzie nabierają doświadczenie, modyfikuje się działanie, u podstaw którego przewija się motto: „chcemy żyć w społeczeństwie i dla społeczeństwa”, chcemy, by do pięknego przydomku „Oleśnica miasto wień i róż”, najbliższa przyszłość dodała: „i umuzykalnionej młodzieży”.

Wymagać to będzie jeszcze większego zespolenia działania wszystkich, którym sprawy kultury, a w tym kultury muzycznej, są bliskie.

25 lat



ABSOLWENCI W LATACH 1951 – 1965

1. Appolonow Aniela
2. Adamczak Regina
3. Adamczak Roman
4. Bibik Józef
5. Budziszewski Jerzy
6. Bryk Tadeusz
7. Bargenda Anna
8. Bik Jerzy
9. Borecka Helena
10. Bień Aleksandra
11. Bociańska Maria
12. Bobra Elżbieta
13. Bernat Jan
14. Binda Zbigniew
15. Budzianowska Elżbieta
16. Bobra Beata
17. Borowik Andrzej
18. Borowik Edward
19. Czajkowska Leokadia
20. Chromik Bogumiła
21. Czajkowska Wanda
22. Cierpka Maria
23. Czajkowska Iwona
24. Dawidowicz Elżbieta
25. Dowidowicz Szczepan
26. Dopierała Halina
27. Dubicka Ewa
28. Dubicka Sylwia
29. Dzwonkowska Izabela
30. Dychtowicz Zofia
31. Danyluk Janina
32. Domiter Józef
33. Dąbrowska Krystyna
34. Dąbrowska Janina
35. Daniel Janusz
36. Dakowska Cecylia
37. Erbert Kazimierz
38. Faryś Krystyna
39. Goldberger Elżbieta
40. Gwoździewicz Elżbieta
41. Garbicz Danuta
42. Gajewski Zbigniew
43. Gajewska Bożena
44. Gancarz Irena
45. Gancarz Jerzy
46. Gadzina Adam
47. Głowacki Jacek
48. Haglauer Danuta
49. Hełińska Alicja
50. Haleta Jadwiga
51. Hryciuk Janusz
52. Hrycyk Anna
53. Idziorek Andrzej
54. Jasiocha Teresa
55. Jurkiewicz Wiesława
56. Jurzyk Alicja
57. Jurzyk Teresa
58. Jamróg Lidia
59. Kazimierczak Ryszard
60. Krywczun Regina
61. Kucharewicz Hanna
62. Krasnożon Ewa





- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 63. Łukieńczyk Tadeusz | 101. Mankiewicz Andrzej |
| 64. Komarzyniec Andrzej | 102. Mankiewicz Iwona |
| 65. Kübler Krystyna | 103. Marmajewski Radosław |
| 66. Koczan Bogumiła | 104. Mazurowski Marian |
| 67. Królik Wanda | 105. Mazurowska Teresa |
| 68. Kataryńczyk Adam | 106. Mulowska Grażyna |
| 69. Kowalska Jolanta | 107. Małobęcki Jan |
| 70. Komarzyniec Grzegorz | 108. Mańkowska Maria |
| 71. Koluta Janusz | 109. Mazurowski Krzysztof |
| 72. Kopańska Halina | 110. Morawski Ryszard |
| 73. Kurowska Teresa | 111. Netzel Beata |
| 74. Kowalczyk Ewa | 112. Nowacka Irena |
| 75. Klimaj Tadeusz | 113. Nowacka Krystyna |
| 76. Kośmider Bogdan | 114. Nowak Barbara |
| 77. Kafłarska Jadwiga | 115. Nosal Mirosław |
| 78. Kapusta Jerzy | 116. Nowacka Maria |
| 79. Kuźma Władysław | 117. Nawrot Alicja |
| 80. Kuczmański Jerzy | 118. Nowak Magdalena |
| 81. Krawczyńska Grażyna | 119. Nowacka Mariola |
| 82. Krystek Teresa | 120. Niemiec Jolanta |
| 83. Kuligowska Emilia | 121. Opacka Irena |
| 84. Komar Halina | 122. Owczarek Helena |
| 85. Kataryńczyk Zbigniew | 123. Otrębski Bogusław |
| 86. Lichtarska Beata | 124. Opacka Lucyna |
| 87. Lener Marta | 125. Paderewski Jacek |
| 88. Latawska Urszula | 126. Pyszczyńska Krystyna |
| 89. Lener Krystyna | 127. Piech Jan |
| 90. Łukieńczyk Tadeusz | 128. Pańczyk Krystyna |
| 91. Miedzińska Ilona | 129. Popowicz Bogumiła |
| 92. Mikiewicz Halina | 130. Panek Czesław |
| 93. Maziarz Grażyna | 131. Płomińska Elżbieta |
| 94. Mulka Leszek | 132. Pawłonka Mirosława |
| 95. Michniewicz Halina | 133. Punzet Grażyna |
| 96. Milewicz Jan | 134. Piasecki Zbigniew |
| 97. Majdańska Elżbieta | 135. Piętka Zbigniew |
| 98. Mielczarek Wanda | 136. Proniewicz Jan |
| 99. Matuszewska Marietta | 137. Płomiński Rafał |
| 100. Małys Roman | 138. Pencak Władysława |





- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 139. Pater Krystyna | 160. Szkołuda Zdzisław |
| 140. Rzeczycki Władysław | 161. Stach Jerzy |
| 141. Sanocka Elżbieta | 162. Sędrowska Anna |
| 142. Szafran Stanisław | 163. Tobiczek Władysława |
| 143. Starzeńska Halina | 164. Tkacz Jadwiga |
| 144. Szczepański Stanisław | 165. Tarnowska Elżbieta |
| 145. Stoparczyk Krystyna | 166. Tomicki Marian |
| 146. Sulikowski Baltazar | 167. Urbański Tadeusz |
| 147. Strzelec Andrzej | 168. Widawska Eliza |
| 148. Szeremeta Kazimierz | 169. Wołowicz Dorota |
| 149. Skrzypek Elżbieta | 170. Wąsacz Ewa |
| 150. Stawińska Wiesława | 171. Wesołowska Anna |
| 151. Stokowski Jerzy | 172. Wybieralska Elżbieta |
| 152. Szubowicz Ewa | 173. Woś Danuta |
| 153. Swisulska Wiesława | 174. Wozińska Alicja |
| 154. Sosiński Jerzy | 175. Wełna Teresa |
| 155. Skiba Bronisław | 176. Zgorzyński Franciszek |
| 156. Skuza Jadwiga | 177. Zelinka Ryszard |
| 157. Sosińska Maria | 178. Zarówna Elżbieta |
| 158. Surmiak Lucja | 179. Żmudzińska Janina |
| 159. Stopa Euzebiusz | 180. Żelazna Elżbieta |

XIV



ABSOLWENCI PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ W LATACH 1966 – 1971

1. Abramowicz Danuta
2. Baranek Barbara
3. Buczak Alicja
4. Borowiak Henryka
5. Borys Maria Jolanta
6. Chyla Maria
7. Czekał Ryszard
8. Chaciniwicz Halina
9. Chudzik Krystyna
10. Dobrowolska Alicja
11. Daniel Urszula
12. Garbicz Teresa
13. Gawlik Elżbieta
14. Górnicka Irena
15. Grobelny Florian
16. Habrych Irena
17. Iskrzycka Lucyna
18. Kołek Marek
19. Korcik Jolanta
20. Kargol Andrzej
21. Krzymiński Józef
22. Kufel Robert
23. Klupś Zenon
24. Kostek Janina
25. Kozioł Danuta
26. Kupczyk Elżbieta
27. Kluba Maria
28. Kowalski Marek
29. Kulczycki Krzysztof
30. Lubecka Urszula
31. Łasowski Henryk
32. Łubieński Andrzej
33. Maćkowiak Stanisław
34. Maciejewska Danuta
35. Malitowska Władysława
36. Malitowska Władysława
37. Maik Janusz
38. Mroczkowski Adam
39. Mańkowska Beata
40. Nowak Barbara
41. Nogala Wojciech
42. Pfeil Halina
43. Patlarz Barbara
44. Prządka Danuta
45. Pięta Henryk
46. Pohl Maria
47. Pontus Zbigniew
48. Parski Bogusz
49. Pękalska Elżbieta
50. Pona Bogdan
51. Rosiak Maria
52. Schabowska Anna
53. Siegel Alicja
54. Stocka Anna
55. Sobiecka Danuta
56. Szewczyk Jan
57. Szeroka Jadwiga
58. Sikora Jan
59. Stojanowska Grażyna
60. Sęk Leonarda
61. Tomaszewska Jolanta
62. Więcek Krystyna
63. Witczak Lucja
64. Waszkowicz Józef
65. Węglowski Jan
66. Wilczek Danuta
67. Więcek Jadwiga
68. Wójcik Jerzy
69. Winiarska Jadwiga
70. Wieczorek Robert
71. Zawisza Maria



ABSOLWENCI SPOŁECZNEGO OGNISKA MUZYCZNEGO W LATACH 1966–1971

1. Abramowicz Danuta
2. Brym Elżbieta
3. Bednarek Grażyna
4. Białobłocka Lidia
5. Baranek Małgonzata
6. Bociańska Barbara
7. Burzyński Ryszard
8. Barański Jerzy
9. Czajkowska Elżbieta
10. Chasiniewicz Halina
11. Chmielewski Andrzej
12. Chmielewska Ewa
13. Dylewska Jolanta
14. Duchnik Sławomira
15. Drożdżiak Elżbieta
16. Drożdżiak Zbigniew
17. Gosparowicz Ewa
18. Gralewski Krzysztof
19. Gębarowska Ewa
20. Góral Teresa
21. Homa Telimena
22. Haroń Antoni
23. Hreczuch Krzysztof
24. Ignaczak Grażyna
25. Jarworska Małgorzata
26. Janowska Grażyna
27. Kupczyk Elżbieta
28. Kupczyk Krystyna
29. Klauz Jadwiga
30. Kiluba Krzysztof
31. Kubla Ryszard
32. Kasprzak Andrzej
33. Karczowska Barbara
34. Kondratowicz Anna
35. Kowalczyk Emil
36. Kasprzak Anna
37. Kielasiński Jan
38. Łuczak Karola
39. Łapa Lucyna
40. Maleszko Stanisław
41. Markot Stanisław
42. Maliszewska Elżbieta
43. Nowicka Jolanta
44. Orleańska Jolanta
45. Ostafińska Halina
46. Orleańska Lidia
47. Popowicz Ryszard
48. Piskozub Grażyna
49. Popowicz Bożena
50. Rychlak Teresa
51. Rachwalska Ewa
52. Ratajczyk Waldemar
53. Rosiak Jerzy
54. Rybczyński Edward
55. Sęk Teresa
56. Szala Irena
57. Szetela Elżbieta
58. Sowuła Janusz
59. Sobczak Waldemar
60. Tuła Maria
61. Turska Urszula
62. Tomalik Jolanta
63. Wybieralska Katarzyna
64. Wybieralski Krzysztof
65. Żelichowski Jerzy
66. Żuk Barbara



IMPREZY MUZYCZNE W ROKU JUBILEUSZOWYM 1971/72

AULA SZKOŁY GODZINA 18.00

- 28.X.1971 r. — Teatr Pianisty i Aktora
„Chopin — człowiek i twórca”
wykonawcy: Lidia Grychtolówna
Danuta Kraucka
- 11.XI.1971 r. — S. Prokofiew, P. Szalapin — pierwszy koncert z cyklu
„Sylwetki kompozytorów i wirtuozów”.
wykonawcy: A. Tracz, J. Piprek — fortepian
A. Bogucki — bas, J. Broniewska — prelekcja
- 30.XI.1971 r. — **Muzyka rosyjska**
wykonawcy: uczniowie PSM i SOM
- 9.XII.1971 r. — **W. A. Mozart**
wykonawcy: J. Godziszewski, A. Mikusek — fortepian
I. Torbus-Mierzwiakowa — śpiew
A. Głowacka — akompaniament,
J. Broniewska — prelekcja
- 27.I.1972 r. — **Wirtuozi jazzu**
wykonawcy: R. Lipiec — klarnet i saksofon
A. Tracz — fortepian,
J. Ostapowicz — trąbka
J. Broniewska — prelekcja
- 24.II.1972 r. — **F. Liszt, N. Paganini**
wykonawcy: W. Obidowicz — fortepian
K. Bruczkowski — skrzypce
T. Wybraniec — gitara
A. Bruczkowski — akompaniament
J. Broniewska — prelekcja