

A 1213 II

WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMJI UMIEJĘTNOŚCI W KRAKOWIE

INDEKS

OSÓB, MIEJSCOWOŚCI I RZECZY

ZAWARTYCH W TOMIE III

PRAC KOMISJI HISTORJI SZTUKI

(Sprawozdań Komisji do badania historii sztuki w Polsce t. XII)

W KRAKOWIE
NAKŁADEM POLSKIEJ AKADEMJI UMIEJĘTNOŚCI
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNIACH GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO
1927.

WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMJI UMIEJĘTNOŚCI W KRAKOWIE

INDEKS



OSÓB, MIEJSCOWOŚCI I RZECZY

ZAWARTYCH W TOMIE III

PRAC KOMISJI HISTORJI SZTUKI

(Sprawozdań Komisji do badania historii sztuki w Polsce t. XII)

W KRAKOWIE

NAKŁADEM POLSKIEJ AKADEMJI UMIEJĘTNOŚCI
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNIACH GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO
1927.



DRUKARNIA UNIwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie
Pod Zarządem J. Filipowskiego.

dkc. 190/K/72

INDEKS

OSÓB, MIEJSCOWOŚCI I RZECZY

ZAWARTYCH W TOMIE III¹⁾

PRAC KOMISJI HISTORJI SZTUKI

(Sprawozdań Komisji do badania historii sztuki w Polsce t. XII).

Liczby arab. oznaczają stronicę z paginacją arabską, liczby rzymskie — stronicę z paginacją rzymską. Liczb odnoszących się do figur osobno nie podano.

Skrócenia: a. — architekt; abp — arcybiskup; bp — biskup; bud. — budowa, budowla; c. — cesarz; d. — dawniej, dawny; drewn. — drewniany; em. — emalja, emaljer, emaljerstwo; ew. — ewangelista; h. — herb; k. — kościół; kam. — kamienna (y); kapl. — kaplica; m. — malarz, malowidło, malarski (a); ml. — młodszy; msc. — miejscowość; ob. — obacz; og. — ogólnie; par. — parafja, parafjalny; p. — pod; por. — porównaj; r. — robota; rps — rękopis; ryt. — rytownik; rz. — rzeźba, rzeźbiarz; st. — starszy; tryb. — trybowany; w. — wiek; wda — wojewoda; ż. — żona; zloc. — złocona (y); zlotn. — złotnictwo, złotniczy.

- Abakusy XIV w. 73, 74, 78.
Abbate Niccolo dell', m. XVI w. 52, 55.
Abel 101, IV, V, XII.
Abraham 58, 94, VIII nota, IX, X, XI.
acupictura 33.
Adam biblijny 93, 101, IV, V, XI, XII.
Adoracja Dzieciątka Jezus, em. m. 40—45, 47, 48, 50.
Aelst Pieter van, tkacz arasów XV/XVI w. X. agat 31.
agrafa, m. XIV w. 95.
akademja ob. Ołyka.
alabaster 9 nota, 15, 16 nota, 19, 20, 22, 23, 25, 26.
alegorje, XIV w. 101; XV w. 101; XVI w. 54, X; XVII w. XVII.
Aleksander Wielki VIII, XV, XVI.
Aleksander, w. ks. lit., król pol. 21.
Aleksander I, c. rosyjs., ukaz z Chaumont 2.
Alembek, Alenbek ob. Almpeli.
Alkmene 53.
Almpeli Melchior, rz., *sculptor*, snyc. i a. (?) XVII w., także Almpelli, Almpetius Lwo-wianin, Ampelli, właściwie (?) Alembek, Alenbek, Alnpech, Eleberk z Wrocławia, Erleberk, Erlenberg 16 i nota.
Alnpech ob. Almpeli.
Almpetius ob. Almpeli.
ambona XVIII w. XV.
Ambraser Sammlung ob. Wiedeń, Muz. pań-stwowe.
Ampelli ob. Almpeli.
analogji (?) profesor XVII w. 16.
anatomji znajomość, XVI w. X, XII.
aniołowie, XIV w. 87, 88, 100; XV w. 41, 43, 45, 101, 103; XVI w. 46, 47, 49, 58, XI; XVII i XVIII w. 17, 23, 25—27, 31, 32, 34, XI, XVI.
antependjum, hafty 34, 86 i nota, 93, 95.
Antoniewicz Jan Bołoz, nekrol. I—III, XV.
Antwerpja, d. brama ś. Jerzego bud. XVI w. XVI; — biblja iluminow. XIV w. 98; — Muzeum, obrazy M. Coxcyena XI i nota, XII.
antyk w XVI w. V, VIII.
Apokalipsa, ob. Praga, Hradczyn.
apostołowie ob. Dzieje, święci.
apteczka d. 4.

¹⁾ Ważne względy skłoniły do zamknięcia tego III tomu *Prac* na jednym, pierwszym zeszycie — poczem rozpoczęto drukować tom następny i już wydano zeszyt jego I.

- arabeski 70.
 aras, arasy, og. III—V, X, XII; tkalnie ob. Bruksela.
 — królowej Bony III.
 — Zygmunta Augusta, serja Potopu, dzieje III, IV; rozmiary X; materiał III; czas powstania XII, XIII; styl IX, X, XII; kompozycja IV, VII, VIII, twórca kartonów IV, VI—VIII, XI—XIII; bordiury X; marki fabryczne XIII; tematy IV.
 — — serja werdiur IV, XIII.
 — — zaginiona serja Historji Scipiona IV nota.
 — — dekoracyjny z h. Korczak XIII, XIV.
 Arbela, bitwa pod, XV.
 architekci, budowniczości ob. Almpetius Lwówianin M. (?), Beffka R., v. d. Blocke W., Longhena B., Maciej z Arras, Meliuerna J., Mollé B., Parler H. st. i mł., Parler P., Sanmicheli, Senes, Vignola.
 architektoniczne szczegóły 10, 11, XIX; — ob. architrav, archiwolta, arkadki, arkady, attyka, balkon, balustrada, bazy, bęben, belkowanie, boniowanie, ćwikle, fryz, gzyms, intradosy, kapitele, kolumny, kroksztyny, laskowanie, ławy okienne, lizeny, lunety, nałęczka, podłęczka, podłucze, sima, spandrilie, wnęka, wsporniki, żebra, zworniki.
 architektura ob. budownictwo.
 — barokowa ołtarzy 20; — gotycka w złotnictwie 31.
 — tło obrazów 40, 42, 48, 50, 56, 58, 61, 87, 93, 101, jako ramy XVI.
 architrav 16, ob. belkowanie.
 archiwolta 19, ob. łuk.
 Ardant Maurice, autor XIX w. 61 nota, 62 nota, 63 i nota, 70 i nota.
 Argentyn ś. 32.
 arjańska budowla XVII—XIX.
 arka Noego IV—VI, VIII, XIII.
 arkada, barok. 7, 11, 14, 19, XIV; — romańsko-gotycka 91, 93.
 arkadki gotyckie 74; m. 91, 93.
 Arlerus Henricus de Polonia (Parler) 82.
 armatura heraldyczna 5, 24; ob. kartusz, lambrakin.
 Arras ob. Maciej z —.
 artifices XVII w. ob. Bączkowicz J., Marłowic S., Sangori K.
 artylerja wałowa 5.
 atlas 28.
 atrybuty świętych 48, 90—92, 95, 96, 101; ob. emblemat, godło, symbol.
 attyka XVII w. 17, 36.
 Aubusson, warsztaty gobelinów XVIII w. XV; ob. Goubert, Grellet A.
 Audran (Claude mł.?, Gérard?), rytownik XVII w. XV.
 August III: IV nota.
 aureole złote 100; ob. nimb.
 Avignon 104.
 Babilon XV.
 Bachulski A., archiwariusz XX w. IV nota.
 Bączkowicz Jan, *artifex* XVII w. 16.
 baldachin, barokowy ob. namiotek; — gotyckie rz. kam. 78, 80.
 Baldass L. v., autor XX w. IX i nota.
 balkon 5, 11.
 Baltazar, jeden z Trzech Królów 100.
 balustrada 8, 11.
 banderola (zwój) 45, 87, 92.
 Barącz ks. Sadok, autor XIX w. 16 nota.
 Baranek Boży 48, 95, 96, 99.
 Barbara Radziwiłłówna, królowa pol. 2.
 barok, og. 10, 32; — styl XVII w. w em. m. 64, 65, 68; — w złotn. 27; — ob. Ludwik XIII.
 barokowe budowle ob. Bielany p. Warszawą; Chełm; Klimontów; Krzyżtopór; Lubartów; Ołyka, brama m., kolegjata, zamek; Rzym; Tarnopol; Wenecja; Włodawa.
 — przeróbki budowli ob. Gniezno, k. ś. Jana; Gorlice.
 — rzeźba ob. Ołyka, kolegjata: ołtarze, pomniki, posągi, stiuki; Ołyka, zamek: fortyfikacje (posąg), pałac (rzeźba, stiuki).
 — malarstwo ob. Ołyka, kolegjata: obrazy; Ołyka, zamek: freski, obraz.
 — przemysł art. ob. gobeliny, hafty, snycerstwo, złotnictwo; — ob. barok, og.
 Barton de Montbas Jean, bp. Limoges XV w. 41.
 Basilewsky, Collection, tryptyk z Ukrzyżowaniem em. m. N. Pénicaud 50 i nota.
 bastjony 3, 5, 6, 11—13.
 baszty 4, 14, 35.
 Batory, Stefan, król pol. XVI; — brat króla, nagrobek w Siedmiogrodzie XVI.
 Batowski Zygmunt, autor XX w. 1 nota.
 bazy pilastrów 19.
 bazylikowe założenie kościoła XVII w. 16.
 bęben kopuły XVII w. XIV.
 Beffka Rechinoldus, Rudolf, a. XVII w. 15, 16.
 Beham, de, ob. Parler H. mł.
 belkowanie XVII w. XIV, ob. architrav.
 belluardy 6.
 Benedykt, bożogrobiec, prepozyt gnieźn. † 1346 r. 77.
 beret, m. XIV w. 92; XVI w. 51, 52.
 bernardyni ob. Wilno.
 Biały, rodzina litewska 2, 14 nota; — Anna ż. S. Kiszki XVI w. 21; — z Naruszewiczów Anna, ż. Piotra XV w. 21; — Piotr Janowicz † 1498 r. 2, 14, 36, epitaf. 21, 22.
 biblja ilustrowana XVI w. 55; — iluminowane ob. Antwerpja; Gniezno, katedra.
 — pauperum og. 97; — ob. Konstancja; Wieś, Biblj. państwowa.
 biblijne tematy w sztuce, og. XII, XVII; — ob. Abel, Abraham, Adam, arka Noego, Dawid, Ewa, Genезis, Grzech pierworodny,

- Heliodor, Holofernes, Jahel, Józef, Judyta, Izaak, Kain, Kana, Łazarza wskrzeszenie, z Naim młodzieniec, Mojżesz, Monima, niewiasta, Noe, patriarchowie, Potop, Saul, Siera, Sodomy król.
- biblioteki ob. Lwów; Monachjum; Ołyka, zamek; Praga, Hradczyn; Sucha; Wiedeń.
- Biczowanie ob. Chrystus, Męka.
- Bielany pod Warszawą, k. barok. Kamedułów, plan XV.
- Birże msć. 2.
- biskup ob. święci; biskupi strój, m. XIV w. 89.
- bizantyjskie emaljerstwo 38.
- Blanchon, poeta francuski XVI w. 62, 63.
- Blocke Wilhelm van dem, z Malines, a. i rz. XVI w. XVI.
- Bóg Ojciec 17, 31, 34, IV, VI, VIII, XVI.
- Bogorja ob. Skotnicki.
- Bolemovius ks. Tomasz, prepozyt ołycki † 1642, epitafjum 27.
- Bona Sforza III.
- Boni S., sekretarz Jana III, korespondencja IV. boniowanie 8, 11.
- Boppard, k. polichromja 1234 r. 99.
- bordiury arasów X; gobelinów XV.
- Boreschow Bartłomiej, kanonik warmiński † 1426, m. XV w. 103.
- bouilloire* cynowa XVIII w. 34.
- Bourderj, autor XIX w. 52.
- bożogrobcy, miechowici, 73, 76, 77, 82, 91; kronika Nakielskiego 77; godło krzyż podwójny 75, 77, 86, 91, 93, 94, 96; — ob. Benedykt, Henryk h. Ossorja, Mikołaj.
- bramy ob. Antwerpja; Ołyka, kolegjata, miejska i zamkowa; Weronia.
- z Branic ob. Wierzbęta.
- Branicki de Ruszcza Petrus, infułat ołycki † 1666, epitafjum 30.
- Branickich hr. biblioteka ob. Sucha.
- Břistev, Czechy, kapł. przy k., polichromja XV w. 91.
- brokat XVI w. 33.
- broń ob. armatura, miecz, trofea, zbroje.
- bronz 34, 94; rami 46, 47, 52.
- Bruegel (Pieter st.?) m. XVI w. XVI.
- Bruksela, dwór habsburski XVI w. XII; — król. Galerja Obrazów, ołtarz Apostołów B. v. Orley XII; — tkalnie arasów IV nota, X; marki fabryczne XIII.
- Bry Teodor de, ryt. XVI w. 55.
- budownictwo, wczesno-gotyckie 76; — gotyckie we Francji 78, 80; — cysterskie w Polsce 78; — XIV w. w Czechach 80, 81; — w Polsce 79—81; — ob. arjańska budowla, barok, gotyk, renesans, rokoko, romanizm; — ob. drewniane budowle, kościoły, Podhale, zamki.
- forteczne ob. fortyfikacje, fortyfikacyjna sztuka.
- budownicowie, ob. architekci.
- Buonarroti ob. Michał Anioł.
- Buxhoewden, generał rosyjs. XVIII w. III.
- Caligula 68.
- Caprarola, zamek 15.
- Castriota Jacomo, autor wojskowy XVI w. 4.
- cech malarzy ob. Praga.
- cegła gotycka 76, 77.
- ceramika ob. dachówka, kafelki, kafle.
- Cerceau Raymond du, ryt. XVI w. 55.
- Cercha Stanisław, autor XX w. III nota.
- cezarrowie rzymscy w em. mal. 68, 70, 71; — ob. Caligula, Domitianus, Juljusz Cezar, Titus, Tyberjusz, Vespasianus, Vitelius.
- Champmol, studnia Mojżesza, rz. kam. C. Slutera VIII nota.
- Chartres, k. ś. Piotra, em. m. L. Limosin 52.
- Chateaudun ob. Toutin J. z.
- Chaumont ob. Aleksander I.
- Chavilla ś. 32.
- Cheb ob. Eger.
- Chełm, k. barok. plan XV.
- Chełmno n. Wisłą, k. paraf., posągi apostołów rz. kam. d. polichromow. XIV w. 80; z — ob. Małgorzata; z —, witraże ob. Malborg. cherubiny 31.
- chińskie kafelki farfuruowe 5.
- Chmiel Adam, autor XX. w. III, XIV nota.
- chór kościelny, ob. prezbiterjum; — muzyczny 20, 22, 75 nota.
- chorągiew, godło w ręku Chrystusa 92, 93; — por. sztandary.
- chorągiewka blaszana tryb. 10.
- Chrystus, Dzieciatko 40—45, 47, 48, 50, 91, 101, ob. Matka Boska z —, ś. Anna Samotrzecia, Trzej Królowie; — Żywot 97, 103, VI, XVI; — Męka i Śmierć 21, 27, 31, 33, 34, 46—50, 88, 89, 90, 92, 93, 97, 100—103, ob. Pietà; — Zmartwychwstały 25, 27, 46, 47, XVI; — triumfujący, błogosławiący 23, 87, 93, 94, 97, 99, 100, XI, XII, XVI; — monogram IHS 46; — ob. pelikan.
- Ciampi, autor XIX w. III, IV.
- cimier* hełm w heraldyce 17.
- ciosowy kamień 8, 11.
- Clairvaux, typ w budownictwie 78.
- cloisons* ob. emalja komórkowa.
- Clouet François, m. XVI w. 52, 62.
- cmentarz kościelny 14.
- cnoty, personifikacje 75, X.
- contre-émail* 41, 48, 52—54, 57, 59, 61, 65—68, 70.
- cour d'honneur* 5.
- Court Jean de, em. XVI w. 62, 63, 65, 71.
- Court dit Vigier Jean, em. XVI w. 62, 64.
- Courteys, Courtois Jean, em. XVI w. 62, 63; — Pierre(?) 64.
- Coxcyen, Coxcie Michał, m. XVI w. X—XIII; daty z życia XII, XIII.
- ćwikle ob. spandrilie.
- cynowa ob. *bouilloire*.

- cystersi 76, 78, 99; ob. Jan, opat łądzki.
 cysterski ob. Marienstern.
 czapka, m. XIV w. 85, 89, 98; — czeska 85, 98.
 czara, czarka, em. m. ob. Kraków, Muz. ks. Czartoryskich; Paryż, Muz. Luwru; Wiedeń, Muz. państw.
 Czarnków ob. Janko z —.
 Czartoryski Adam Jerzy ks., XIX w. 2.
 Czechowicz Joannes Bapt., infułat ołycki † 1668, epitafjum 30.
 Czechy, budownictwo XIV w. 80, 81, ob. kościoły: Eger; Kolin; Kutna Hora; Pilzno; Praga, Hradczyn, N. Miasto; Schlackenwerth, Selčana; Sobieslava; Strakonice; — rzeźba XIV w. 79, 80; — malarstwo XIV i XV w. 81, 85—92, 97—104, witrażowe 103; — hafciarstwo 86; — ubiory ob. czapka; — pośrednictwo w sztuce europ. 104; — stosunki z Polską XIV w. 81, 98. — Ob. Czesi, Karol IV, Morawy, Wacław IV.
 Czernin hr. ob. Jindřichuv Hradec.
 Czesi ob. Beham H. de, Henryk Ossorja, Paweł z Kromieryża; — kamieniarze XIV w. 79, 80.
 Czołowski Aleksander, autor XIX/XX w. III nota, XIV.
 czwórliść gotycki 76.
 czyściec, otchłań, m. XIV w. 93, 99.
- Dach 7, 14, 19, 76, XVI.
 dachówka 76.
 Darjusz VIII.
 Dawid 56—58, 92.
 Delaune, de Laune Stefan, ryt. XVI w. 55.
 Delegacji Specjalnej Dokumenta, wydawnictwo 1922 r. IV.
 Demartial, autor XIX/XX w. 41.
 Didier-Petit, d. zbiór dzieł sztuki, tryptyk z Ukrzyżowaniem, em. m. Monvaerni 41.
 Dijon VIII nota.
 djabeł 41, 49, XVI.
 Djana 54.
 Długosz (Lib. benef.) 98.
 Dokumenta, ob. Delegacji Specjalnej.
 dominikanie ob. Kraków, klasztor; Tarnopol.
 Domitianus 68.
 Drewniński a DREWİN Joannes Georgius, dziekan ołycki † 1655, epitafjum 30.
 drewniane, budowle XVI, d. 4; ob. most; — wyroby ob. heban, posągi, snycerstwo, stolarstwo.
 Drezno, Grünes Gewölbe, pólmisek i dzban em. m. P. Reymonda 54; — zbiór Altertums-Verein, antependjum z Koronacją N. P. Marji z k. w Pirnie, haft XIV w. 86 i nota, 93, 95.
 druki dawne 4, 5, 14, 28.
 drzewo w krajobrazie 94, VIII, IX, XI.
 drzwi 75, 76; por. brama, portal.
- Dubeček, ołtarz z —, ob. Praga, Rudolfinum.
 Dubinki msc. 2.
 Duch Ś. 31, 32.
 Dürer Albrecht, m. XV/XVI w. 52.
 dusze umierających, personifikacja 49.
 dwór szlachecki w Polsce XVI w. XVIII.
 dwuboczne zamknięcie prezbiterjum z XIV w. 73, 80, 81.
 dwunawowe kościoły w Polsce XIV w. 80.
 dywan wschodni, m. XVII w. 22; — ob. ko-bierzec.
 dzban em. m. ob. Drezno, Grün. Gew.
 Działyński, wda brzeski kujaw. XVII w. 25.
 dziedziczyk, podworczyk 8; — wieloboczne 7, 9, 10.
 dziedzinec zamkowy 5—7, 9—11.
 Dzieje Apostolskie IV, XIII.
 dzwonnica 14, drewniana XVI.
- Echaugnettes* ob. strażnice.
 Edelinck Paul, ryt. XVII w. XV.
 Eger, Czechy, kapł. ś. Bartłomieja przy szpitalu, bud. XV w. 81.
 Egipt, emaljerstwo 38.
 Eisenreich ob. Radziwiłłowa Regina.
 eklektyzm malarzy 97, VI, VII.
 Eleberk ob. Almpeli.
 eliptyczny plan kościołów barok. XIV, XV.
 emalja, og. technika, dzieje 38—40; — w Li-moges 38—72; — w Niemczech 39.
 — *de basse taille* (przeźroczysta) 39.
 — *champlevé* ob. żłobkowa; — *cloisonné* ob. komórkowa; — *contre-émail* 41, 48, 52—54, 57, 59, 61, 65—68, 70.
 — dołkowa ob. żłobkowa.
 — *Grubenschmelz* ob. żłobkowa.
 — komórkowa *cloisonné*, *Zellenschmelz* 38, *cloisons* 41.
 — kryjąca, *opaque*, 42, 44.
 — limuzyjska, ceny w XVI w. 65.
 — malarska, og. dzieje 39 (najstarsze), 40, 51, 64, 65, 68, 71; technika 39, 41—44, 47, 62, 64, 65, *empâtements* 42, *par enlevage* 65, *par hachures*, *Schraffieren* 58; — *en grisaille* 51—59, 64, 65, 68, 70, 71, kolorowana 63, 66, 67; — *peinture sur émail* 71.
 — mieszana, *mixte* 39.
 — nieprzeźroczysta, *opaque* ob. kryjąca.
 — *paillon* ob. przeźroczysta.
 — przeźroczysta, *translucide sur relief*, *de basse taille* 39, 42—44, 61, 62, *sur paillon* 41, 42, (43), 44, 51, 63, 64, *en relief* 43.
 — *ronde bosse*, *de*, na rzeźbie, wypukłorzeźbie, 39.
 — *translucide* ob. przeźroczysta.
 — na wypukłorzeźbie ob. *ronde bosse*.
 — żłobkowa, dołkowa, *champlevé*, *Grubenschmelz*, 38, 39.
 — złotnicza 34, 38.

- emaljerzy ob. Court J. de, Court dit Vigier J., Courteys J., Laudin, Limosin L., Nouailher P., Pénicaud, Popelin C., Remy P., Raymond P., Toutin J.
- emaljowane wyroby ob. czara, czarka, dzban, kanaki, medaljony, miseczka, pierścienie półmisek, serwis, solniczki, talerz; — ob. zbiory: Basilewsky; Chartres; Didier-Petit; Drezno, Grün. Gew.; Kraków, Gab. hist. szt. U. J., Muz. ks. Czartoryskich; Paryż, Ste Chapelle, Mus. Cluny, Muz. Lury; Poitiers; Spitzer; Valencia hr. de; Wiedeń, Muz. państw.
- emblemat ś. Agnieszki? 90.
- empâtements* ob. emalja mal.
- empire* (cesarstwa) styl XV, bud. XVII.
- Eneasz 55.
- enlevage, par*, ob. emalja malarska.
- epigrafika ob. napisy.
- epitafja ob. Bolemovius T., Branicki P., Czechowicz J., Drewniński J. G., Radziwiłł A. S. i Stan. II, Radziwiłłowa K. A., Udricki S., Zaierski F. — Por. nagrobny obraz, płyta, pomniki.
- erekcyjne obrazy XIV w. 100; — ob. tablice.
- Erleberk, Erlenberg z Wrocławia, Melchior, snycerz XVII w. ob. Almpeli.
- Ernest z Pardubic, bp. ołomuniecki XIV w., mszał 88.
- Ewa 93, 101, V, XI, XII; — por. Adam, Grzech pierworodny, Raj.
- ewangeljarz iluminowany ob. Piotrogród; Wiedeń, Bibliot. państw.
- ewangelści 31; — symbole 31, 46, 99.
- Eyck, van, m. XV w. 43 nota, 48, XII.
- Fabri contarii* ob. Grzeszowicz J., Sadowski A. facjata 8, 9.
- Falconi Jan Chrzc., sztukator XVII w. XV. farfurowe kafelki chińskie 5.
- fasady barokowe 16—18; — rokokowe 6, 7, 10, 11.
- Félibien, autor XVII w. IX.
- Felletin, warsztaty gobelinów XVII/XVIII w. XV.
- fiale gotyckie 80.
- filary 19, 81, XIV.
- Filip II, król hiszp. XII.
- flamandzkie wzory w emaljerstwie m. 39, 43, 44, 51, 54, 55, 71.
- Flandrja, budownictwo ob. Antwerpja; — malarstwo XVI w. IX; — tkactwo arasów III—V, XII; ob. flamandzkie wzory, ryciny; — por. Bruksela.
- Florencja, Galleria degli Arazzi, serja arasów z Genesis B. v. Orley IX, XI; — Galeria Pitti, obraz Tycjana ś. Magdalena VI; — k. S. Croce, fresk Giotta Zmartwychwstanie 47.
- Fontainebleau, szkoła malarska XVI w. 52, 54, 58, 60.
- fortyfikacje XVII/XVIII w., Ołyka, kolegiata (?) 14, 35, zamek 3—8, 11—13; — ob. bastjony, baszty, belluardy, bramy, *échauguettes*, fosa, kawaljery, kazamaty, krenełaze, mury, obwarowania, okopy, strzelnice, wały, warownie, wycieczki.
- fortyfikacyjna sztuka 4.
- fosa 8, 13.
- Francja, sztuka XIII w. 85; XVII w. ob. Ludwik XIII; XVIII w. ob. Ludwik XVI; — budownictwo gotyckie 78, 80; — ikonografia 47; — malarstwo średniowieczne 85, 97, 98, 104; XVI w. 43, 44, 54, 58, ob. Fontainebleau; — rz. XII w. 93, 94; — tapiserje III; warsztaty gobelinów ob. Aubusson, Felletin, Paryż; — ubiory XV w. 39; — dwór królewski XVI w. 62, XII, XIII, wersalski XV; — ob. emalje, złotnictwo.
- Franciszek I, król franc. 63.
- Frauenburg ob. Frombork.
- freski 11, 47, 77, 100, 101.
- Friedländer Max, autor XX w. IX, X.
- Frombork, Frauenburg, pałac biskupi, obraz Ukrzyżowania i Koronacji N. P. Marji XIV w. 102; — zakryty kościoła, obraz tondo Madonny z Dzieciątkiem 1426 r. 103.
- Fryszak, obraz z —, ob. Kraków, Muz. ks. Czartoryskich.
- fryz, architektoniczny 16; — w polichromji 88, 89, 91, 96, 100, XVI, por. obwódki.
- fundacje, klasztoru w Łądzie 100; — kościołów, 1340 r. 98; ok. 1460 r. 21; XVI w. 22; 1635 r. 14; — szkół 16 nota, 35; — szpitalów 22, 73.
- Fundacion de Roma, arasy ob. Madryt.
- fundamenty 15.
- furtka 8, 11.
- Garnier, autor XIX w. 70 i nota.
- Garofalo, Benvenuto Tisi il, m. XV/XVI w., »bakchanalje« VII.
- gąsior (dachówka) 76.
- Gasztoldowie, rodzina XVI w. 2.
- Gautier Théophile, autor XIX w. 43.
- Gdańsk, Wysoka Brama, bud. XVI w. i rzeźby XVI; — złotnictwo XVII/XVIII w. 28, 32, 34.
- Gembicki Andrzej, bp łucki XVII w. 15, 18.
- Genezis IX, XI.
- Genewa ob. Petitot J. z —.
- Gierski ob. Kiszka.
- Giotto, malarz XIV w. 47.
- Giulio Romano, malarz XVI w. IV nota, VII.
- glazurowana barwnie dachówka 76.
- Gloger Zygmunt, autor XIX/XX w. III nota, IV.
- glorietki 17.
- głowa ludzka, maska, twarz 53; — rz. kam. XIV w. 75, 78—80; — ob. cesarowie, królowie, prorocy.

- Gmünd, Szwabja, k. ś. Krzyża, bud. XIV w. H. Parlera 81.
- Gniezno, katedra, przebudowa w XIV w. 77, 80; obejście chóru 78; kaplice 77, 78; dekoracja rzeźbiarska 73, 77, 78; — biblja iluminowana 1414 r. 98.
- napad krzyżacki 1331 r. 77; — parafia ś. Trójcy 82; — prepozytura bożogrobców 76, 77.
- k. ś. Jana, bud. XIV w. opis 73—76, czas powstania 76—81, charakterystyka 79—81, dwuboczny chór 77, 80, 81, wąż muru 76, 77, przeróbki 75 nota, 76, 82, 87.
- — dekoracja architektoniczna i rzeźb. XIV w. og. 77—81, sztuczny kamień, technika 75; profile 73, 75—77, 79, 80, wsporniki i zworniki 73, 75, 77—81.
- — polichromja 75, 77, 81, ornamentacyjna w nawie 75; figuralna w prezbiterjum, 82—98, 83—86, 88—95, charakterystyka 96—104, czas powstania 84, twórca 99, technika 82—86, 99; uszkodzenia 76, 87, 96, konserwacja 82, 96.
- d. szpital ś. Jana 73.
- gobeliny, tkalnie ob. Aubusson, Felletin, Goubert, Grellet A., Paryż; — zabytki ob. Kraków, Muz. Narodowe, Ostaszewski A.; Mianocice; ob. tapiserje; — por. arasy.
- godła, atrybuty świętych, symbole ob. Baranek B., — bożogrobcy, chorągiew, emblemat, ewangeliści, harfa, kielich, koszyczek, Męka P., wieżyczka.
- Goniądz msc. 2.
- Gorlice, bud. t. zw. arjańska XVI w. XVII—XIX, przeróbki XIX; — d. dworek empirowy XVII.
- gotyk, budownictwo ob. Czechy, Francja, kaplice, kościoły, Polska; styl przejściowy z romanizmu 76, nadwiślański 80; — malarstwo ob. polichromja; styl XIV w. 89, króla Wacława 101; stylizacja 83, 94, 100; — w złotnictwie 31—33, 51, 71; — ob. arkada, arkadki, baldachin, cegła, chór kośc., czwórliść, fiala, gzyms, halowy układ, krakowski system, laskowanie, łuki, lunety, obejście, obramienia, okna, okrój, ornamentacja, podłęczca, profile, rozetowanie, sklepienia, szkarpy, ubiory, wąż, wsporniki, żebra, zworniki.
- Goubert, tkalnia gobelinów, Aubusson XVIII w. XV.
- Gounst Piotr van, rytownik XVII w. XV.
- Grabowski Ambroży, autor XIX w. III nota.
- Grandmont, opactwo XII w. 39.
- Granik, bitwa nad, XV.
- Grellet A., tkalnia gobelinów, XVIII w. XV. *grisaille, en*, ob. emalja m.
- grobowiec ob. Juljusz II.
- Gródek msc 23.
- Grubenschmelz* ob. emalja żłobkowa.
- Grudziądz, obrazy z —, ob. Malborg.
- Grzech pierworodny, m. XV w. 101.
- grzechy główne, alegorje 101, X.
- Grzeszowicz Jan, *faber contarius* XVII w. 16.
- Guiffrey, autor XIX/XX w. IX.
- Guise, de, nazwa serji arasów IX.
- gurty sklepień ob. podłęczca, podłuczce.
- gzyms barokowy 10, 16—19; — kapnikowy gotycki 76.
- Habsburgowie, dwór, rezydencje ob. Brucka, Madryt, Wiedeń.
- hachures, par.* ob. emalja m.
- hafty, XIV w. 86; — XVI w. (?) 33; — XVII w. 33, 34; — XVIII w. 33, 34; — XIX w. (?) 28; — ob. *acupictura*, ścięgi.
- Haller J. ob. Mianocice.
- halowy układ obejścia chóru gotyc. 81.
- Hanau, bitwa pod, 2.
- harfa, godło Dawida 92.
- haut relief* ob. emalja *ronde bosse*.
- Havard, Henry, autor XIX w. 44 nota, 61 i nota.
- heban, skrzyneczki 33; — ołtarzyk 66.
- Helena, ks. moskiews., ż. Aleksandra w. ks. lit. 21.
- Heliodor, wypędzenie 58—61.
- hełm wieży, barok. 10, 76; — rokokowe 17.
- Henryk Walezy 64, XIV.
- Henryk herbu Ossorja z Czech, przełożony jen. i opat bożogrobców XIV w. 77.
- heraldyczne ozdoby ob. armatury, *cimier*, lambrakiny.
- herby: bezimienne 68, 75, 86, 100; Abdank 2, 14 i nota, 21; Bogorja ob. Skotnicki; bożogrobców ob. bożogrobcy; Dąbrowa 2, 14 i nota, 21; Gryf 30; Korczak 17, 23, 26, 28, 30, XIII, XIV; Kornicz 30; Łabędź 30; Leliwa 30; Lubicz 23, 24; Nałęcz 17, 23, 29, 30; Niesobia 100; Nowina 33; Odrowąż 17 (Ogończyk?), 22, 24, 30; Oginiec odm. ? 24; Ogończyk 17 (Odrowąż?), Ossorja 77; Ostoja 23, 29, 30, 33; Ostrogskich 28, 30; Pobóg 30; Prawdzic 23; Radziwiłłów, Orzeł 10, 13, 14, 22—24, 26, 28, 30, 32, 34, ob. Trąby; Rawicz 34; Ślepowron 30; Śreniawa 28, 30, 34; Syrokomla odm. 29; Tarnawa 24; Trąby 17; 24, 28, 30, 32, 34; Wadwicz 21; Wiśniowieckich odm. 34.
- Hermann, elektor (landgraf) Turynji, XIII w. 93 nota.
- hermy z relikwiami 32.
- Heuer R., autor XX w. 102.
- hierogram 17.
- Hiszpanja, dwór królewski XVI w. XII; — ob. Madryt.
- Hohenfurt, Wyszobrod, ob. mistrz z —.

- Holbein (Hans iun.), m. XVI w. 55.
 Hold ob. Trzej Królowie.
 holenderskie obrazy XVII w. 20.
 Holofernes 67.
 Horyń, rzeka 1.
 Hradczyn ob. Praga.
 hugenoci, portrety L. Limosin 52.
 Huys Frans, ryt. XVI w. XVI.
 hymn ob. Salve Regina.
- I**konografia średniowieczna 47, 91, 97.
 Ilg A., autor XIX w. 54 nota, 55 i nota.
 iluminowane rękopisy, czeskie XV w. og. 98, 102; Mariale Arnesti, XIV w. 87, 88; Mszal, bpa Ernesta z Pardubic XIV w. 88, biskupów paryskich 1427—47 r. 47; Psalterz elekt. Hermana turyngs. XIII w. 93 nota; — ob. Antwerpja; Gniezno, katedra; Konstancja; Monachjum; Piotrogród; Praga, Hradczyn; Wiedeń, Biblij. państw.
 infuły, mitry bisk., haftow. 33; — m. XIV w. 89, 96.
 inkrustacja 33; — ob. em. inkrust.
 inkunabuły 14.
 intradosy ob. podniebienia łuków.
 inwentarze: arasów Zygmunta Augusta z 1731, 1764 i 1768 r. IV i nota; — *Inventaire du garde-meuble* Stanisława Augusta z 1795 r. III; — zamku w Olyce 1681 r. 4, 9 nota; 1686 r. 4, 9 nota; 1755 r. 5, 8, 12.
 itałjanizm malarzy flamandzkich XI, XII, ob. romaniści.
 Italus ob. Maliuernia J.
 Iwan Wasiljewicz, w. ks. Moskwy, XV w. 21.
 Izaak biblijny 94, V.
 Izajasz prorok 50.
- J**ahel biblijna 67, 70.
 Jan, opat łądzki XIV w. 100; — z Opawy, m. XIV w. 94 nota, 97; — z Soest, burm. toruński XIV w. 94; — z Ujazdu † 1420 r., obraz nagrobny 102, 103; — ob. Sobieski, Suchywilk.
 Janko z Czarnkowa, kronika 77.
 Jarosław ob. Skotnicki Bogorja.
 jedwab, wątek arasów III; ob. ścieg haftów, sztandary jedw.
 Jerozolima, widok 47, 49.
 Jindřichuv Hradec (Neuhaus), pałac hr. Czernina, m. ścienne XIV w. 99 (ś. Jerzy), 100.
 Jodocus, margr., morawski książę XIV w., dwór 82.
 Józef biblijny V.
 Judyta biblijna 77—68.
 Juljusz II, papież, grobowiec VIII.
 Juljusz Cezar 68.
- K**afelki chińskie farfurowe 5.
 kafele żółkiewskie XVIII w. 5.
 kaftan, m. XIV w. 94.
 Kain 101, IV.
 Kalwin 52.
 kameduli ob. Bielany p. Warszawą.
 kamień, ob. ciosowy —; drogie, naśladow. ob. emalja przezroczysta *sur paillon*; — półszlachetne ob. agat, kryształ górny, malakit, turkusy; — sztuczny 73—75, 80; — węgielny 15.
 kamieniarska robota, sztuka 9, 18, 78—80.
 kamieniarze ob. Almpeli, Czesi, Polska, Walda M.?
 Kaemmerer L., autor XX w., konserwator 79 nota, 97 i nota, 101 nota.
 Kana galilejska, gody w —, XVI.
 kanaki (klejnoty) XVI/XVII w. 34.
 kanony, druk na atlasie XIX w. ? 28.
 kapitele barok. 16, 17, 19.
 kaplice, d. barok. ob. Ołyka, zamek; — gotyckie, wieniec dok. chóru 78, 81; ob. Eger; Kraków, katedra; Pilzno.
 Karlstein (Karlov Tyn), Czechy, zamek, kapl. ś. Katarzyny, witraże XIV w. 103.
 Karol IV, ces. niem., epoka w sztuce czeskiej 79, 81, 88, 97, 104; — mecenas sztuki 98; — stosunki z Kazimierzem W. 98.
 karpiówka 76.
 kartony do arasów, sporządzanie X; — ob. Wiedeń, Albertina.
 kartusze 19, 23, 68.
 katafalk, m. XVII w. 22.
 Katarzyna austr., ż. Zygmunta Aug. 13.
 kawaljery forteczne 6.
 kazamaty 12, 13.
 Kazimierz Wielki 97, 98; — epoka w sztuce polskiej 79, 81; — fundacja kapl. i polichromji w katedrze wawelskiej 98.
 kielich, godło ś. Jana ew. 95.
 kielichy r. złotn. XVII/XVIII w. 31, 32.
 Kiszka, rodzina 2; — inaczej Zgierski, Gierski 14 nota, 21; — Piotr Stanisław XVI w. 21; — Kiszczanka Anna ż. Jana II Radziwiłła XVI w. 2, 14, 21; — Kiszczyna Anna z Białych XVI w. 2, 21.
 klasztory, ob. Grandmont, Łąd n. Wartą, Sieburg; — żeńskie w Czechach, hafciarstwo XIV w. 86.
 Kleck msć. 23.
 klepsydra, rz. kam. XVI w. 23.
 Klimontów, kolegiata ś. Józefa, bud. XVII w. XIV, XV; — stiuki XV; — polichromja przedsiönka XVIII w. XV; — zabytki snycerstwa XV.
 Klingenberg, Czechy, k. polichromja XIV/XV w. 99.
 Klosterneuburg, obraz Koronacji N. P. Marji XIV w. 93, 102.
 kobierzec m. XIV w. 101; — ob. dywan.
 kodeksy ob. iluminowane rękopisy.
 Koecke van Aelst, Cock, Piotr, m. XIV w., kartony do arasów X.

- Kohte Julusz, autor XIX w. 73 nota, 76 i noty, 77 nota.
- Kończakowski Juljan, autor XIX w., 16 nota, III nota.
- kolegaty, ob. Klimontów, Ołyka.
- Kolin, Czechy, k. XIV w., bud. P. Parlera, 81.
- Kolonja, k. ś. Gereona, polichromja XIII w. 91 nota.
- kolumnada, kolumny 11, 17, 35, XIV.
- kominy ozdobne d. 5.
- Komorowski Krzysztof, XVI w. XIV.
- kompasy słoneczne 9.
- konfesjonały empire XV.
- konserwacja, ob. Gniezno, k. ś. Jana; Ołyka, zamek; — w XVIII w. XIV.
- Konstancja n. Renem, biblja ubogich, rps. iluminow. XIV w. 92 nota, 94.
- Konstancja austr., z. Zygmunta III, 25.
- Kopera Feliks, autor XX w., III nota, IV i nota.
- kopuła XIV.
- kordon kam. muru 6.
- korespondencja ob. Boni S.
- Koronacja ob. Matka Boska.
- korona, królewska lombardzka i ś. Szczepana 38 nota; — heraldyczna 68; — m. XIV w. 89, 90, 92, 94.
- korytarz XVIII, XIX.
- Korzon S. (Tad.?), autor XIX/XX w. III nota.
- Kościół ś., alegoria XIV w. 101; — ob. Ojcowie.
- kościół, barokowe ob. Bielany p. Warszawą; Chełm; Klimontów; Lubartów; Lwów; Ołyka, kolegata, śś. Piotra i Pawła; Tarnopol; Wenecja, S. M. d. Salute; Włodawa; — drewniane ob. Ołyka, d. parafialny; Trybs; — gotyckie ob. Gmünd; Gniezno, katedra, ś. Jana; Kolin; Kraków, katedra, N. P. Marji; Kutna Hora; Medjolan; Mogiła; Morawy; Pilzno; Praga, Hradczyn, N. Miasto; Schlackenwerth; Selčana; Sobieslava; Stary Gostyń; Strakonice.
- koszyczek, godło ś. Doroty 90.
- krajobraz, m. 11, 100; — w emalji mal. 40, 41, 43, 53, 57, 61, 63, 64, 66; — ob. drzewo w —.
- Kraków, budownictwo XIV w. 78, 81; — przyjęcie do prawa m. 1424 r. 103; — wjazd Henryka Walezego XIV.
- Archiwum kapitulne, rysunek piórkiem 1445 r., Z. Oleśnicki przed Madonną 103.
- Gabinet historii sztuki Uniw. Jag., inwentarz 56; solniczki, em. m. P. Reymonda 52—56, 53, 58; płytki em. m. ś. Piotr pokutujący, J. I. Laudina 66, 69, 71.
- Gabinet mineralogiczny Uniw. Jag. 56.
- kamienica hetmańska, zworniki rz. kam. XIV w. 79.
- katedra, bud. XIV w. 78; polichromja i kapł. fundacji Kazimierza W. 1340 r. 98.
- Kraków, klasztor dominikanów, witraż XIV w. ś. Augustyn 89.
- k. ś. Katarzyny, cykl obrazów XV w. 103.
- k. N. P. Marji, bud. XIV w. 78; rzeźby kam. w oknach, XIV w. 79.
- Muzeum ks. Czartoryskich, obraz Madonny z Odrzykonja (z Frysztaku) XIV (XVI) w. 102. — Emalje malarskie, czarka z warszt. Laudin'ów 67, 68, 69, 71; — czary, J. III Pénicauda 57—61; P. Reymonda 56—59; — miseczka P. Nouailhera 63—65; — ołtarzyk ś. Stanisława Kostki J. I. Laudina 66, 67, 69, 71; — pacyfikał (bronz i srebro niellow.) ze Zmartwychwstaniem N. Pénicauda (?) 46, 47; — płytki, z Adoracją Dzieciątka: XV w. (Monvaerni?) 40—42, 45, 46, N. Pénicauda 42—46, szkoły N. Pénicauda 44—46; Madonna z Dzieciątkiem i ś. Janem N. Pénicauda 47, 48; ś. Marja Magdalena J. I. Laudina 65, 66, 69—71; Ofiara dla Wenery J. de Courta 61—63; portret anonima L. Limosina 51, 52; — talerzyk z warsztatu Laudin'ów 68, 69, 71; — tryptyk z Ukrzyżowaniem N. Pénicauda 48—51.
- Muzeum Narodowe, gobeliny Aubusson w. XVIII: Bitwa p. Arbelą, Bitwa z Porusem, Wjazd Aleksandra W. do Babilonu XV.
- Ostaszewski A., zbiór dzieł sztuki, gobelin Aubusson XVIII w., Bitwa Aleksandra W. z Porusem XV.
- Wawel, pałac, budowa w XVI w. XIV; — arasy w XVI w. III, XIII.
- krakowski system konstrukcji gotyckiej 78, 81.
- Krasiński Wincenty, generał XIX w. 2.
- Kraszewski Józef Ignacy, zbiór graficzny 1 nota.
- Kraushar Aleksander, autor XIX/XX w. III nota.
- krenelaże 12.
- kreza (kołnierz), em. m. XVI w. 52.
- król, hołd Matce Boskiej m. XV w. 101.
- królowie, izraelscy, głowy m. XIV w. 84—86; — ob. Trzej Królowie.
- królowie polscy ob. August III, Barbara, Batory, Bona, Henryk Walezy, Kazimierz W., Sobieski, Stanisław Aug., Władysław Łokietek, Zygmunt August.
- kroksztyny kamienne 5; — ob. wsporniki.
- Kromieryż ob. Paweł z —.
- krucyfiks 27, 28.
- Krystynopol, pałac Potockich, d. dekoracja gobelinowa XV.
- kryształ górny 66.
- krzyż, pacyfikał r. złotn. 30—32; procesjonalny 33, 34.
- podwójny ob. bożogrobcy, godło.
- Krzyż ś. 81; — ob. relikwie.
- Krzyżacy 77.
- Krzyżtopór, zamek bud. XVII w. XV.

- książka, księga, m. XIV w. 88; — na em. m. 48, 66.
 Kugler D. F., autor XIX w. 43 nota.
 kurhany pod Ołyką 36.
 Kutna Hora, Czechy, k. XIV w. bud. P. Parlera 81.
 kwiaty na em. m. 62, 63.
 Kwissa Stefan, restaurator obrazów XX w. 96.
- Laborde, hr. de, autor XIX w. 39, 41 nota, 43 nota, 56 i nota, 60 i nota, 61 noty, 64 i nota, 65 nota, 69 i nota, 70, 71.
 Lachenaud, autor XIX w. 52.
 Łąd nad Wartą, klasztor cystersów, fundacja pierwotna 100; — dekoracja rzeźbiarska XIV w. 78, 79; — kaplica, polichromja XIV/XV w. 99—101; — ob. Jan, opat.
 lambrekin 23.
 lampa kościelna r. złotn. 34; — m. XVII w. 22.
 Landau w Palatynacie, k. zakrystja, polichromja XIV w. 89.
lapidum sculptor ob. Leopolda M.
 laski procesjonalne r. złotn. 34.
 laskowanie gotyckie 75, 76.
 latarnia barok. hełmu wieży 76.
 Laudin, rodzina emaljerów XVII/XVIII w. 64, 65, 68—70, imiona Jacques, Nicolas i Noel 70; — Henri 69; — Jacques I *l'ainé* 70, 71, sygnatura 67, 68, 70; — Jacques II, 70, 71; — Jean I i II, 69—71; — Joseph 70; — Noel 69.
 de Laune ob. Delaune.
 lawaterz 34.
 lazerunki 83, 103.
 Le Brun Charles, m. XVII w. XV, XVI.
 Le Clerc, ryt. XVII w. XV.
 Leopolda Melchior, ob. Almpeli.
 Lepsy Leonard, autor XIX/XX w. 38 i noty, 39 nota, 55 i nota, 56.
 Leszczyńscy, d. portrety 5.
 Lhullier, *tapissier* Augusta III (?) IV i nota.
 lichtarze r. złotn. 28, 29, 34.
 Limoges, em. 38—72; do XV w. 39; ob. emalja, emaljerzy.
 Limosin Léonard, em., m. na szkle i rytownik XVI w. 52, 55, 63, 64, 71.
 lizeny 10, 76.
 Londyn, South Kensington Museum, solniczki em. m. P. Reymonda 55 i nota.
 Longhena Baldassare, architekt XVII w. XIV.
 loże nad obejściem nawy kość. XIV.
 Lubartów, k. barok., plan XV.
 Lübke W., autor XIX w. 44 i nota, 48 i nota, 50, 51 nota.
 Lubomirska ob. Radziwiłłowa Krystyna Anna.
 Ludwik XIII, epoka w sztuce 71.
 Ludwik XIV, król franc. XV.
 Ludwik XVI, epoka w sztuce 20, 31.
 Luksemburska dynastia w Czechach 81, 98, 99; ob. Karol IV, Wacław IV.
- Lullie, pani, XVIII w. IV nota.
 lunety sklepienne, barok. 19; — got. 87.
 Luter Marcin 52.
 Luthmer, autor XIX w. 70 i nota.
 Lwów, artyści XVII w. 20, ob. Leopolda M.; — katedra łac., kościoły barokowe, wnętrza 20; — Zakład im. Ossolińskich, obraz nagrobny Jana z Ujazdu 1420 r. 102, 103; zbiór Pawlikowskich, rycina XVII w. widok zamku w Ołyce 4 i nota.
- Łachwa msć. 21.
 ławy okienne XIX.
 Łazarza wskreszenie m. XVII w. 21.
 Łepkowski Józef, autor XIX w. III nota.
 łuki barokowe ob. arkada; — gotyckie 74, 95—96, odporne 78, przerzucane 81, tęczowy 90; ośli grzbiet m. XV w. 93, w em. m. 48, w złotn. 31; — ob. arkadki.
 Łukiszki msć. 22.
 Łuszczkiewicz Wład. autor XIX w. 78 i nota, 99 i nota.
- Maciej z Arras, architekt XIV w. 79.
 Madonna ob. Matka Boska.
 Madryt, serja arasów Romulus i Remus (Fundacion de Roma) B. v. Orley XII; — rezydencja król. XVI w. XIII.
 Maggi Girolamo, autor wojskowy XVI w. 4.
 majuskuła limuzyjska XV w. 41.
 Maksymilian I, cesarz, arasy IX.
 malakit 31.
 malarska em. ob. emalja.
 malarstwo, średniowieczne, w Europie 97, 98; XIV w. 100, w Czechach 100, 102, w Polsce 95, 103, 104; minjaturowe 39, XIV w. w Czechach 98, XV/XVI w. we Francji 43, 54, ob. iluminowane rpsy; ścienne 103, 104, ob. freski, polichromja; na szkle 39, 52, ob. witraże; sztalugowe XIV i XV w. 93, 102—104, ob. erekcyjne, nagrobne obrazy; ob. lazerunki, tempera; — XVI w. ob. Flandrja, Francja, Włochy; — XVII w. ob. holenderskie obrazy; Ołyka, kolegjata; Trybs; — XVIII w. ob. Klimontów; Ołyka, zamek, freski.
 malarze, *peintres vitriers* XV w. w Limoges 39; *petit-maitres* XV/XVI w. francuscy, niemieccy 54, 55; — ob. Abbate N. d., Aelst P. v., Bruegel, Clouet F., Coxcyen M., Dürer A., emaljerzy, Eyck v., Garofalo, Giotto, Giulio Romano, Holbein, Jan z Opawy, Koecke v. Aelst P., Le Brun Ch., Limosin L., Massys Q., Michał Anioł, mistrz z Trzebonia, mistrz z Wyszobrodu, Orley B. v., Parmeggianino, Paweł z Kromieryża, Rafael, Rosso, Strzałecki, Szotarski W., Teodoryk z Pragi, Tycjan, Weyden R. v. d., Vignon C.
 Malborg, obrazy XIV w. z Grudziądza, Za-

- śnięcie i Koronacja N. P. Marji 102; —
 witraże XIV w. z Chełmna, Życie i Męka
 Chrystusa 103.
 Małgorzata z Chełmna, ż. burmistrza toruń-
 skiego † 1361, płyta nagrobkowa 94.
 Małgorzata sabaudzka, córka Franciszka I,
 portret z 1555 r., em. m. J. de Court 63.
 Malines XII, XVI.
 Maliuerna, Meliuerna, Jan, Joannes Italus, ar-
 chitekt XVII w. 15, 16.
 Mantua, Palazzo del Te, freski Giulia Romana
 VII; — arasy Dziejów Apostolskich, re-
 plika wedł. Rafaela XIII.
 Marc Antonio ob. Raimondi.
 Marja, królowa węgierska, namiestniczka Flan-
 drji XII, XIII.
 Marienstern, Saksonja, k. cystersek, witraże
 XIV w. 90.
 marki fabryczne na arasach XVI w. XIII.
 Markowicz (Marlowic?) Stanisław, rzemieślnik
 XVII w. 16 nota.
 Marlowic (Markowicz?) Stanisław, *artifex*
 XVII w. 16.
 marmur 12, 15, 16 nota, 17, 20, 25—27.
 Marquet de Vasselot, autor XX w. 47 nota.
 maska, rz. XIV w. 75, 79; ob. głowa.
 Massys Quinten, m. XV/XVI w. IX.
 Matka Boska, dedykacja 3; — w sztuce śre-
 dniow. 97, 100, 102; — z Dzieciątkiem
 31, 47, 48, 67, 101—103; — Korona-
 cja 17, 93, 94, 102; — Loretańska 4, 9
 i nota; — Mater Misericordiae 90, 91; —
 Nawiedzenie XVI; — Niepokalane Poczę-
 cie 31; — w Sądzie Ostatecznym XVI; —
 w Ukrzyżowaniu 49; — Zaśnięcie 103; —
 Zwiastowanie 87, 88, 89, XVI; — Ży-
 wot, 12 obrazów, XVI; — ob. Adoracja,
 Pietà.
 medaljony cesarów, em. m. ob. Paryż, Muz.
 Luwru.
 Medele msc. 2.
 Medjolan, katedra, bud. XIV w. 82.
 Męka Pańska 28, 101, ob. Chrystus; — go-
 dła, emblematy, narzędzia 31, 32, 46, 47,
 XVI.
 Melanchton 52.
 Meliuerna ob. Maliuerna.
 Merczyng H., autor XIX w. XVII.
 Metten, biblja z —, ob. Monachjum.
 Mianocice, dwór Józefa Hallera, gobelin pa-
 ryski XVIII w., Bitwa nad Granikiem XVI.
 Michał Anioł Buonarroti VI—VIII.
 miechowici ob. bożogrobcy.
 miecz, m. XIV w. 94.
 miedź złocona, ramy XV/XVI w. 43, 50.
 miesiące, 12 przedstawień, em. m. 54.
 Mieszko Piastowicz, pierwotna fundacja klasz-
 toru w Łądzie n. Wartą 100.
 Mikołaj (bożogrobiec?), proboszcz k. ś. Jana,
 Gniezno XIII/XIV w. 77.
 milicja Radziwiłłów ob. sztandary.
 Młowiczka, rzeczka 1.
 minjatury ob. iluminowane rękopisy, malar-
 stwo minjaturowe.
 Mir msc. 22, 23.
 miseczka em. m. ob. Kraków, Muz. ks. Czar-
 toryskich.
 mistrz z Trzebonia (Wittingau), m. XIV w.,
 103 nota, szkoła 102, 103.
 — z Wyszobrodu (Hohenfurt), m. XIV w.,
 86, 88, 102.
 Mitchell, autor XIX/XX w. 41 i nota.
 mitologiczne tematy w sztuce 11, 12, 63; —
 Alkmene, Anteusz, Centaur, Cerber, De-
 janira 53; Djana 54; Eneasz 55; Herakles
 53—56; Kakus 53; Minerwa 63; Nessus 53;
 Psyche, Romulus XII; Wenus 55, 61.
 mitra biskupia ob. infuła.
 Mogiła, k. cystersów, bud. XVIII w. 76.
 Mojżesz VIII i nota, XII, XVI.
 Mokłowski Kazimierz i Tadeusz, autorowie
 XX w. XVI.
 Molinier E., autor XIX w. 39, 60, 63, 70
 i noty.
 Molli Benedykt S. J., architekt XVII w. 15, 16.
 Monachjum, serwis rodziny Tucherów em. m.
 L. Limosin 54; — Biblioteka państwowa,
 Biblia pauperum z Metten, iluminacje mi-
 strza z Trzebonia 103 nota.
 Monima biblijna 70.
 monogramy: AS/TT/W, 1625 r. 29; — C. K.
 C. H. (Komorowski K.) XIII, XIV; —
 FHXR (Radziwiłł F. H.) 13; — F. Z. / S.
 L. / P. O. / I. (ks. Zaierski F.) 29; — G/ID/
 DD/DO/SM/R (ks. Drewiński J. G.) 30; —
 I. C. (Courteys J.) 62; — I. C. D. V. (Court
 dit Vigier J.) 62; — I. D. C. (de Court J.)
 62, 63; — IHS ob. Chrystus; — I. L.
 (Laudin Jac. I) 65—67, 69, 70; — I. V. D.
 (tytuł ks. Zaierskiego F.) 23; — KXR
 (Radziwiłł K.) 14; — L. L. (Limosin L.) 52; —
 P. z koroną (rodzina Pénicaud) 60; — P.
 N. (Nouailher P.) 63, 64; — P. P. (Péni-
 caud P.) 61; — P. R. (Reymond P.) 53—
 55, 57, 58; (Remy P.?) 55; — X. W. T.
 1770 r. 32.
 monstrancje r. złotn. 31.
 Monvaerni, Monvaezni, może nazwisko emal-
 jera, Limoges XV w. 41, 42, 71.
 Morawy, kościoły dwunawowe XIV w. 80; —
 ksiązę morawski (Jodok), dwór XIV w.
 82.
 Moskwa, w. księstwo XV w. 21.
 motywy zdobnicze ob. ornamentacja.
 mozaika ob. (Neapol).
 mszał ob. iluminowane rękopisy.
 Müntz E., autor XIX w. IX.
 mur ob. wątek; — obronny XVII/XVIII w.
 12—14.
 Muretto, de, de Sent L. ob. Senes.
 muzea ob. Antwerpja, Bruksela, Drezno, Fio-
 renca, Kraków, Londyn, Lwów, Paryż,

- Praga, Wiedeń, Wrocław; — ob. zbiory dzieł sztuki, por. biblioteki.
- Myszczanka, Myszczanka, Myszczkańska z War-kowicz Maryna ob. Radziwiłłowa z Myszków.
- Myszka Michał, kasztelan wołyński XVI w. 5 nota.
- Naczynia kościelne ob. kielich, lawaterz, mon-strancja.
- nagrobek, nagrobki, Batorego, brata króla Stefana w Siedmiogrodzie XVI; ob. epi-tafjum, grobowiec, nagrobny obraz, płyta, pomnik.
- nagrobny obraz, Jana z Ujazdu 1420 r. 102, 103; — Wierzbicy z Branic 1425 r. 103; — por. Biały P. J., portret; Radziwiłł A. S., portret pośmiertny.
- Naim, młodzieniec z — m. XVII w. 21.
- Nakielski, kronikarz zakonu miechowitów (bo-zogrobców), XVII w. 77 i nota.
- nałęczą podwójne okien XIV w. 76.
- Naliboki msć. 26; fundacja kościoła XVI w. 22.
- namiotek, baldachin, rz. kam. barok. na po-mniku 23, 24.
- napisy: na arasie 1560 r. XIV; — dedyka-cyjne XVI w. 3; XVII w. 3, 9 i nota, 15, 18; — na em. m. 41, 45, 52, 53, 56, 57 i nota, 63, 65—68; — na malowidłach 21, 22, 100, 101, XVI; — nagrobne XVII w. 23—27, 29, 30; — na rzeźbach 17, 19, 81, 82; — na złotniczych wyrobach 31—33; — por. monogramy.
- Narodzenie Boże, fragment? 87; — ob. Ado-racja; Chrystus, Dzieciątko, Żywot.
- Naruszewiczówna Anna, ż. P. Białego XV w. 21.
- narzędzia ob. Męka P. (Neapol, Museo Nazionale) mozaika staroż., Bitwa Aleksandra W. z Darjuszem VIII.
- Neuhaus ob. Jindřichuv Hradec.
- Newlin Wagner T., autor i bibliotekarz XX w. III nota, IV nota.
- Niddegen, Nadrenja, k. ś. Jana Chrzc., poli-chromja XIII w. 95, 96.
- Niemcy, cechy (typ) w sztuce XIV w. 102; — kultura artyst., promieniowanie w Śre-dniowieczu 97; — malarstwo 54, 55, 104; por. *petits maitres*, ryciny; ob. Kolonja, Niddegen.
- niello na srebrze włoskie XV/XVI w. 46.
- Niepokalane Poczucie ob. Matka Boska.
- Niesiecki K., herbarz 15.
- Nieśwież msć. 2, 21—23.
- niewiasta biblijna (?), m. XIV w. 84, 85.
- nimb, aureola, 42, 100; — krzyżowy 88, 89.
- Noe 61, IV—VI, VIII i nota, IX, XI, XIII.
- Nouailher Pierre II, emaljer XVII w. 64, 71.
- Obejście, ambit, chóru kościołów gotyc. 77, 78, 80, 81; — nawy barok. XIV.
- obramienia, kamienne XIV w. 74, 75, 92; XVI w. XIX; XVII w. 8, 10; por. kartu-sze, portal, węgary; — w malarstwie ob. fryz, obwódki; — w tkactwie ob. bordiury.
- obrazy, sztalugowe, barok. ob. Ołyka, kole-gjata, zamek; — gotyckie ob. Frombork; Klosterneuburg; Kraków, k. ś. Katarzyny, Muz. ks. Czartoryskich; Lwów, Zakł. im. Ossolińskich; Malborg; Praga, Rudolfinum; Wrocław; — renesansowe ob. Antwerpja; Bruksela; Wiedeń, Albertina, Muz. pań-stwowe; — por. erekcyjne, nagrobne obrazy.
- obronne urządzenia ob. fortyfikacje.
- Odrzykoń, obraz z kaplicy zamkowej ob. Kra-ków, Muz. ks. Czartoryskich.
- Ojcowie Kościoła, m. XVII w. XVI.
- okna, barokowe 4, 5, 8, 10, 19; — gotyckie 74, 75, z laskowaniem, rozetowaniem 75 nota, 76; — renesansowe XIX.
- okopy 3, 5—8, 12; — ob. wały.
- okrój, profil, barokowy 10, 16, 17, 19; — go-tycki 73, 75—78.
- Oleśnicki Zbigniew, kardynał, na rysunku 1445 r. 103.
- ołtarze, XIV w. m. 89; — XV w. mal. i rz., og. 104; — XVII w. rz. kam. i obrazy 18, 20, 21, 27; — XVIII w. XV.
- ołtarzyk r. złotn., 66, 67; — pacyfikał 46, 47.
- Ołyka, miasteczko 1, 6, 35—37, brama miej-ska, bud. XVII w. (?) 36, kurhany pod miastem 36, wały obronne 36; dobra, or-dynacja Radziwiłłów 2, 21—23.
- *Academia bonarum artium*, d. szkoła przy kolegiacie, XVII w. 16 i nota, 35, bi-blioteka 14, 27.
- kolegiata, og. 1, 3, 14—34, 37; instytucja 15 i nota, 35; opis i dzieje ob. Simon ks.; — fundacja 1635 r. 15, poświęce-nie i oddanie do użytku 1640 r. 15 i nota, 35.
- — plan 16, 19; — fasada gł. 14, 16—18, 35; attyka 17, fryz z napisem 16, d. globy miedziane z dokumentami 15, płaskorzeźby stiukowe 17, posągi kam. i blaszane 17, tablice erekcyjne 15 nota, 17, 18; fasada zach., frag-menty rz. kam. renesansowej 18; — wnętrze, og. 18—20, 27; chór muz. i organy Louis XVI. 20, 22; ob-razy, ołtarzowe holenderskie XVII w. 20, 21, ściennie 21, portrety 21, 22; w stallach (12 obrazów świę-tych) 27; — ołtarze, 15, 16 nota, wielki 18—20, boczne 20, 21, 26, 27; — posągi, świętych na ołtarzach 20; posągi na pomnikach 23, 25, 26, Pietà 25.

- Ołyka, kolegjata, epitafja, bezimienne z herbami 29, 30; — ob. Bolemovius ks. T., Branicki ks. P., Czechowicz ks. J., Drewnicki ks. J. G., Radziwiłł A. S., Radziwiłłowa K. A., Udricki ks. S., Woiakowski ks. Jak. i Jan, Zaierski ks. F.; — grobowce pod kościołem 22, 27.
- — pomniki Radziwiłłów 22—26, Maryny z Myszków 27.
- — skarbiec 18, 19, 27, 29, 30; — fundacja naczyń i paramentów 15; — hafty i tkaniny: antependjum XVII w. 34, infuła brokatowa XVI w. 33, infuły 4 haftowane XVI—XVIII w. 33, kanony na atłasie 28, szaty liturgiczne XVII—XVIII w. 34; — wyroby złotnicze, blachy srebrne trybow. z trumien 29, 30; kanaki XVI i XVII w. 34; kielichy, dwa z godłami Męki P. 32, barokowy 31, 32, barokowych fragmenta 32, rokokowy 32; krucyfiks barok. 28; krzyże procesjonalne barok. 33, 34; lampy barok. 34; laski procesjonalne 34; lawaterz cynowy XVIII w. 34; lichtarze barok. srebrne 28, 29, 34, bronzowe 34; monstrancje: gotycko-barok., Louis XVI i rokokowa 31; nalewka z tacką barok. 32, 33; pacyfikały, gotycko-barok. 30, 31, barokowe 32; pastorały, gotycko-barokowy 1631 r. 33, 34, barokowy 33, mosiężny XIX w. 33, ruski 33; pierścienie z emaljami XVI i XVII w. 34; relikwjarze: ś. Chavilli barok. 27, 28, 30 nota, hermy ś. Argentyna i ś. Restytuta 32, miedziane dwa rokokowe 28, skrzyneczki dwie hebanowe inkrustow. 33, skrzyneczka na ołtarzu Ukrzyżowania 27; turybularz barok. 32.
- — otoczenie, cmentarz 35; dzwonnica 14; mur obwodowy z basztą, bramą i wazonami 14, 35; inne budynki 35; ogrody plebańskie, bramy w murze 35, 36.
- d. kościół parafjalny śś. Apostołów drewn. 15, 22, 36.
- k. śś. Piotra i Pawła, barokowy 36.
- d. Seminarjum duchowne przy kolegiacie XVII w. 35, biblioteka 14, 37.
- d. szpital ś. Krzyża, fundacja XVI w. 22.
- zamek, og. 1—14, 36, 37; — dzieje 2—5; inwentarze: z 1681 r. 4, z 1686 r. 4, 9 nota, z 1755 r. 5, 8, 12; — plany, rysunki XIX w. 5, 6, tabl. I i II; — widok, rycina XVII w. 4.
- — fortyfikacje, warownie XVII/XVIII w. d. opisy 3—5, 8, 9; stan obecny, og. 3, 5—7, 12; — bastjony 3, 5—7, 11—13; baszty 4; belluardy 6; bramy 3, 6—8, 10—12, wycieczkowe w bastjonach 13; *échaugnettes* (strażnice) 3, 13; fosy 13; kawaljery 6; kazamaty 12, 13; mosty 7, 13; mury, obmurowania 3, 6, 7, 12, 13; okopy (wały) 3, 6, 7, 12, 13; parapety murów 5, 6, 13; strzelnice 13; terasy na wałach 7, 13; — posąg ś. Michała, rz. kam. XVII w. 4, 9.
- Ołyka, zamek, pałac barok i rokokowy, d. opisy 3—5, 8, 9; stan obecny og. 3, 6—14, 36, 37; — balkon werandowy 11, bramy 3, 7, 8, 10—12, wjazdowa 7, 9; dziedzińcyk 7—10, 13; dziedziniec *cour d'honneur*, 5—7, 9—11; fasady 7 (rokoko), 10—12; d. kaplica 4, 5, 8, 9; korpus główny 7—12; narożniki, domy mieszkalne 3, 11; pawilon obok bramy 12; portal 7, 8, 11; sgrafita (?) 11; skrzydła pałacu 12; szczegóły archit. kam. 11; tablice erekcyjne, XVI w. 3, z 1640 r. 3, 9, 32 nota; wazony rz. kam. rokoko 14; wieże 3, zegarowa 7, 10, 12; — wnętrze, pokoje 3—5, 8, 12; sala 8, 12; schody 11—13; — dekoracja i urządzenie: biblioteka 14, 37; freski XVIII w. 11; obrazy, portrety bezimienne 13, zaślubiny Katarzyny austr. 13; rz. drewn., Orzeł radziwiłłowski 13; stiuki, fragmenta 12; dwa sztandary milicji ks. Karola Radziwiłła XVIII w., jedwabne 13, 14; — przestrzenie gospodarskie 3, 12.
- Opawa ob. Jan z —.
- ordynacje ks. Radziwiłłów 2, 22, 23.
- organy, styl Louis XVI. 20, 22.
- Orley Barent van, m. XVI w. IX—XII.
- ornamentacja, ornament, ornamentalna dekoracja, zdobnictwo: XIV w. rzeźbiarska, roślinna 75, 77, 78, 80; malarska og. 96, fryzy, obramienia, pasy, szlaki, wstęgi geometryczne 86—96, roślinne 86, 91, rozetki, gwiazdy 91—93, 96, tkackie motywy 86; — renesansowa rzeźbiarska 18, 22, 23; w. XVI w em. m. 46, 51, 53—55, 57, 59; — w. XVII w rzeźbie stiuk. 19 i nota, w malarstwie, fryz XVI; w em. m. 62, 63, 66, 68, 70, 71; — heraldyczna ob. armatury, kartusze, lambrekiny.
- ornaty, hafty i tkaniny XVII/XVIII w. 34; — w m. XIV w. 89.
- Ozjasz prorok 50.
- Pacyfikał, r. złotn. XVI w. 46, 47 (ołtarzyk); — XVII w. 30—32 (krzyże).
- paillon* ob. emalja przezroczyta.
- Palissy Bernard, artysta i autor XVI w. 65 i nota.
- pallium arcybiskupie, m. XIV w. 89.

- pałac ob. Ołyka; Wenecja; zamki.
 pamiętniki A. S. Radziwiłła 15 i nota, 16, 36.
 Paniewice ob. Wierzbęta z —.
 Panny mądre, przypowieść, m. XIV w. 100.
 panoplję ob. armatura, trofea.
 paramenta kościelne ob. antependjum, infuły, ornaty.
 parapety murów fortecznych 5, 6, 13.
 Pardubice ob. Ernest z —.
 Parler, *Arlerus* Henryk st., a. XIV w. 81, 82; — Henryk młodszy, *de Beham*, 79, 82; — Piotr 79, 81, portret rz. kam. XIV w. 80, 81.
 Parmeggianino (Francesco Mazzuola il —), m. XVI w. 60.
 Paryż, dwór królewski XVI w. 52; rezydencja XIII; — Ste Chapelle, em. m. L. Limosin 52; — gobelinów manufaktura w XVII w. X nota, XV; w XVIII w. XVI; — Musée Cluny, tryptyk z Ukrzyżowaniem, em. m. N. Pénicaud 43.
 — Muzeum Luwru, em. m.: czarki z postaciami *femmes fortes* i cesarów Jac. I Laudina 70, 71; czary, P. Reymond 54, z ofiarą Noego J. III Pénicaud 61; medaljony 12-u cesarów Jac. I Laudina 70, 71; naczynie J. III Pénicaud 61; płytki (plakiety), z ś. Marją Magdaleną J. I Laudina 70, 71, z Minerwą J. de Courta 63; solniczki P. Reymonda 56; — obraz Ch. Le Bruna Bitwa nad Granikiem XVI.
 pasek na sukni, m. XIV w. 95.
 pasjonat ob. Praga, Hradczyn.
 pasterze w Adoracji 43, 45.
 pasterskie sceny, m. XVIII w. 11.
 pastorały, r. złotn. XVII i XIX w. 33, 34, ruski 33; — m. XIV w. 89.
 patriarchowie, w ikonografii średniow. 97; — m. XVII w. XVI.
 Paweł z Kromieryża, m. XV w. 103.
 pawilony zamkowe, barok. 3, 10.
 Pawiński A., autor XIX w. III nota.
 Pawlikowskich zbiory ob. Lwów, Zakł. im. Ossolińskich.
 Peczara na Ukrainie, d. zbiory hr. F. Potockiego, gobeliny z Krystynopola XV.
peintres-vitriers, Limoges XV w. 39.
 pelikan, symbol Chrystusa, rz. XIV w. 75.
 Pénicaud, rodzina emaljerów, Limoges XVI w. 60; — Jean I. 51; — Jean II. 51; — Jean III. 60, 61, 64, 71; — Nardon 42—45, 47, 48, 50, 51, 71; — Pierre 61.
 personifikacje: cnoty i grzechy główne, rz. XIV w. 75, arasy XVI w. X; — dusze umiarkujących em. m. XV/XVI w. 49; — śmierć XVII w. 27, XVI.
 perspektywa w m. średniowiecznym 104; XIV w. 87, 93, 100, 102; XV w. 103; — w em. m. XV/XVI w. 43.
 Petitot Jean z Genewy, em. XVII w. 71.
 Picard, ryt. XVII w. XV.
 piece kaflowe d. XVIII w. 5.
 pierścienie r. złotn. i em. XVI/XVII w. 34.
 Pietà rz. alabastrowa XVII w. 25.
 pilastry barok., na fasadach 10, 16, 17, XIX; — we wnętrzach 19, XIV.
 Pilzno, Czechy, boczna kaplica kość., bud. XIV w., dwuboczna absyda 81.
 Piotrogród, ewangeljarz iluminowany z katedry krakowskiej XIV w. 98.
 Piotrowin, w m. XVII w. XVI.
 Piottuch-Kublicki, bibliotekarz XX w. 14.
 Pirna, antependjum z —, ob. Drezno.
 piwnice, Ołyka, zamek 12.
 plakiety em. ob. płytki.
 plany rysowane zamku w Ołyce, Wł. Szotarskiego 1840/45 r. 5, 6; — A. Sawickiego 1841 r. 5, 6, tabl. I i II.
 Plesków ob. Psków.
 płaszcz, m. XIV w. 87, 90, 92—95, z gronostajami 88, 90; XVI w. 52.
 płyta nagrobkowa Małgorzaty z Chełmna, bronz XIV w. 94.
 płytki em. m. ob. Kraków, Muz. ks. Czartoryskich; Paryż, Muz. Luwru; — por. medaljony, tryptyki.
 Podhale, budownictwo drewniane, XVI.
 podjazd arkadowy 7.
 podłęczka, gurdy sklepień, XIV w. 73, 75; polichromowane 86, 96; — XVII w. 19.
 podłuczne arkady romańsko-gotyckie 91.
 podniebienia, intradosy łuków 19.
 podróże Polaków do Włoch, XVI i XVII w. 22, XV.
 podworczyk, podwórko (dziedzińczyk) pałacowe XVIII w. 8, 10.
 poetyki (?), poezji profesor XVII w. 15.
 Poitiers, Musée des Antiquaires de l'Ouest, dwie em. m. ok. 1450 r. 39.
 Polesie 1.
 polichromja ścian, freski, malowidła ściennie, średniowieczna: Polska, Prusy, Śląsk 97; — XIII w. ob. Boppard, Kolonja, Niddegen; — XIV w. kościołów czeskich og. 81; ob. Břistev; Florencja; Gniezno, k. ś. Jana; Jindřichuv Hradec; Klingenberg; Łąd n. Wartą; Landau; Praga, klaszt. Emaus; Slavětín; Toruń; — XV w. ob. Przyczyna górna; — XVI w. ob. Mantua; Rzym, Watykan; — XVII w. ob. Trybs; — XVIII w. ob. Klimontów; Ołyka, zamek, pałac.
 polichromji dydaktyczne zadanie 97, XVII.
 polichromowane, rzeźby XIV w. 80; XVII w. 27, ob. złocenia; — szafa XVII w. 34.
 Północ Europy, cechy w sztuce 43.
 półmisek em. m. ob. Drezno, Grün. Gew.; Wiedeń, Muz. państw.
 Polska, cechy (typ) w sztuce 66, 67; epoka Kazimierza W. 79, 81; — budownictwo, drewniane na Podhalu XVI; gotyckie XIV w. 76—78, system krakowski 78, 81, dwuna-

- wowe kościoły 80; — rzeźba (kamieniarsstwo) XIV w. 77—80; — malarstwo XIV w. 75, 97, 102—104.
- pomniki grobowe ob. Ołyka, kolegjata; por. epitafja.
- Popélin Claude, autor i emaljer XIX w. 43.
- portal, barokowe 7, 8, 11, 17; — renesansowy XIX.
- portrety, artyści? XIV w. 85; — anonima L. Limosin 51, 52; — d. Leszczyńskich i Radziwiłłów 5; — ob. Biały P. J.; Małgorzata sab.; Parler P.; protestanci; Radziwiłł: A. S., Mik. VI., Stan. II.; Radziwiłłowa K. A.; donatorów 41, 100, 103; por. erekcyjne obrazy, nagrobny obraz, pomniki.
- Portugalja, dwór królewski XVI w. XII.
- Porus, bitwa z Aleksandrem W. XV.
- posagi, statua, pełna rz., XIV w. apostołów 80; — XVII w. d. N. Panny Loret. 4, 9 i nota; ob. Ołyka, kolegjata (wnętrze, ołtarze, pomniki) i zamek.
- Potocki, hr. Franciszek, zbiory d. w Peczarze XV; — Franciszek Salezy, wda kijowski † 1772 r. XV.
- Potop, fresk Rafaela VI, VIII; — arasy Zygmunta Aug. IV, VI—VIII, nazwa serji arasów III.
- Praga czeska, cech malarski 97; miasto, ognisko sztuki i rezydencja XIV i XV w. 98, 99, 104.
- Hradczyn, biblioteka, iluminowane rpsy XIV w. Pasjonat ś. Kunegundy 1312 r. 92; Scriptum super Apocalypsim 85 nota; Speculum humane salvationis 93 i nota, 94 nota; — katedra ś. Wita, bud. XIV w. 79, 80; rz. XIV w., wsporniki 80, portret P. Parlera 80—82; kapł. ś. Wacława, cykl obrazów Teodoryka z Pragi 92.
- klasztor Emaus, polichromja krużganków, XIV w. 100.
- Nowe Miasto, k. ś. Apolonjusza, bud. XIV w. 81.
- Rudolfinum, ołtarz ś. Augustyna z Dubeček, mal. XIV w. 89.
- ob. Teodoryk z —.
- predelle ołtarzowe, m. holenderskie XVII w. 20, 21.
- propozytura ob. Gniezno.
- prezbiterjum 19, 82, 101, gotyckie 78, 81, dwubocznie zamknięte 73—81.
- procesjonalne krzyże, laski 33, 34.
- profil ob. okrój.
- prorocy, w ikonografji średniow. 97; — głowy, m. XIV w. 84—86; — ob. Izajasz, Ozjasz.
- protestanci XVI w. portrety L. Limosin 52.
- Prusy Krzyżackie, m. ścienne średniow. 97.
- Przemienienie Pańskie, Transfiguracja, obraz Rafaela VI.
- Przemysław ks. Wielkopolski, darowizna 1243 r. 73.
- przepaska na włosach, m. XIV w. 95.
- przymurek d. zamkowy XVII w. 4.
- przypowieści ob. Panny mądre.
- Przyczyna górna, ziemia wschowska, k. ś. Jerzego, polichromja freskowa, prezbiterjum 1-a poł. XV w. 101, nawa 2-a poł. XV w. 101.
- psalterz elektora Hermana turyngskiego, iluminow. rps. XIII w. 93 nota.
- Psków, Plesków, oblężenie 1581 r. 22.
- Psyche, historia —, m. XVI w. XII.
- putta, chłopięta, w em. m. 59—61.
- Putylówka, rzeczka 1.
- Radoszewski** ks. Walenty, proboszcz w Klimontowie XVIII w. XIV.
- Radziwiłł** ks. rodzina, 1—3; daty genealogiczne 2, 3; dobra, ordynacje 2, 3, 22, 23; — Albrycht (Albert) Stanisław (Stanisław Albrycht), kanclerz w. lit. † 1656 r. 2, 3, 9, 24, 28; epitafjum z trumny 30; fundacje 15, 16 nota, 35; pamiętniki 15 i nota, 16, 36; portret pośmiertny, m. XVII w. 22, trybow. na blasze z trumny (?) 30/4; pomnik 25; — Antoni, namiestnik Wielkopolski XIX w. 2; — Dominik, pułkownik XIX w. 2; — Ferdynand XIX/XX w. 2, 3, 36; — Florjan Hieronim, XVII w. ? 13; — Hieronim XVIII w. 15 nota; — Jan II Brodacz, marsz. i hetm. w. lit. XVI w. 2, 21; — Jerzy, ojciec Barbary, 2; — Jerzy, † dzieckiem ok. 1590 r., pomnik 23, 24; — Karol Panie Kochanku 13, 14; — Michał, wda wileński, XVIII w. 2; — Mikołaj VI Czarny, marsz. i kancl. w. lit., XVI w. 2, 3, 22, portret 13; — Mikołaj Rudy, XVI w. 2; — Mikołaj Krzysztof Sierotka, XVI w. 2; — Mikołaj Krzysztof † 1614 r. 27, pomnik 26; — Stanisław II Pchożny, starosta żmudzki (i marsz. w. lit.?) † 1599 r. założyciel ordynacji ołyc. 2, 5, 22; fundacja pomnika 23, 24; d. portret w zamku 5; epitafj., m. XVII w. ? 21, 22; — Stanisław, kancl. w. lit., XVII w. 26, 27; — Stanisław † dzieckiem 1590 r., pomnik 23, 24; — Wilhelm Fryderyk, XIX w. 2. — Radziwiłłowa Anna Janowa z Kiszków, XVI w. 2, 14, 21; — Elżbieta Mikołajowa z Szydłowieckich, XVI w. 22; — Krystyna Anna Albrychtowa Stan. z Lubomirskich, † 1667 r. 28, epitafjum z trumny 30, portret? trybow. blacha 30/7; — Maryna, Marjanna Stanisławowa, Myszcanka † 1600 r. 5, 24, 27, d. portret 5, pomnik 26, 27; — Regina Albrychtowa Stan. z Eisenreichów † 1637 r. pomnik 25, 26. — Radziwiłłówna Barbara, królowa pol. 2.
- Radziwiłłów** msć. 26.
- Rafał 52, 55, 60, XI, XII; cechy kompozycji

- V—VIII; dekoracje w Watykanie V; obraz Transfiguracji VI; kartony do arasów IV—VI, X; szkoła V.
- Raj, m. XVI w. XI, XII; — na arasach XVI w. IV, V; — na em. m. XVI w. 54; — por. Adam, Ewa, Grzech pierworodny.
- Raimondi Marc. Antonio, ryt. XVI w. 55, VI. ramy, do em. m. XV i XVI w. og. 44; miedź złoc. 43, 50; bronz 46, 47, 52; — por. obramienia.
- Rastawiecki Edward, autor XIX w., III nota, IV.
- Raxmon, Raymond ob. Reymond.
- realizm, w sztuce średniow. 104; XVI w. XII.
- Reck, autor XX w. 73 nota.
- Reformacja, portrety propagatorów L. Limosina 52; — w Polsce XVIII; por. arjańska budowla, hugenoci, Kalwin, Luter, Melanchton.
- Reims, katedra, rz. kam. XIII w. ś. Józef 85 nota.
- rękopisy, z biblioteki d. Seminarjum w Olyce 14; ob. iluminowane rpsy.
- relikwiarze, d. na zamku w Olyce 5; — r. złotn. ob. Olyka, kolegjata, skarbiec.
- relikwie, ś. Argentyna 9, 15; — drzewa Krzyża ś. 31; — por. relikwiarze.
- Remy Pierre, em. XVI w., pobyt w Polsce 55.
- renesans, budowle ob. Antwerpja; Gdańsk; Gorlice; Weronia; — w rzeźbie 18, późny 22, 23; — w malarstwie, francuski 51, 63, ob. Fontainebleau; niemiecki 43; włoski 43; — w emaljerstwie francuskim 51, 52, 54, 64; — motywy zdobnicze, ornamentacja 18, 46.
- Restytut ś. 32.
- retabula ołtarzowe barok. 20.
- retoryki profesor, Olyka XVII w. 16.
- Rexmon ob. Reymond.
- Reymond, Raymond, Raxmon, Rexmon, Pierre, em. XVI w. 54—56, 58, 59, 60, 64, 65, 71.
- rokoko, w budownictwie: na zamku w Olyce 7, 10, w kolegjacie tamże 17; — w złotnictwie ob. Olyka, kolegjata, skarbiec.
- romaniści flamandzcy XVI w. IX.
- romanizm, romański styl, cechy 91, 95; — przejściowy do gotyku w Polsce 76; — tradycje w m. XIV w. 95.
- Romulus i Remus, serja arasów B. v. Orley XII.
- ronde bosse, de, ob. emalja.
- rondele, d. fortyfikacje w Olyce 8.
- roślinność, temat w sztuce ob. drzewa, ornamentacja roślinna.
- Rosso, Giovanni Batt. Fiorentino il —, m. XVI w. 52, 55.
- rozeta, m. XIV w. 96; — barok. rz. kam. 16, drewniane złoc. 19.
- rozetowanie gotyckie okna 76, fragmenta 75, i nota.
- Römer A. autor XIX/XX w. III nota.
- ruska sztuka?, pastorał r. złotn. 33.
- rustica ob. boniowanie.
- Ruszcza, k. parafj., obraz nagrobny Wierzbity z Branic 1425 r. 103.
- Rutkowski Jan, restaurator obrazów XX w. 82, 96.
- rycerz, 2 rzeźby barok. 25; — m. XIII w. 91 nota; — w em. m. 41, 56, 58.
- Rydzyna, d. obrazy z zamku w —, 5.
- ryciny, widok zamku w Olyce XVII w. 4; — flamandzkie, francuskie, niemieckie i włoskie XVI w. 43, 46, ornamenta 55; — z obrazów Coxcyena XII, Le Bruna XV; — ob. rytownicy.
- rytownicy ob. Audran, de Bry T., du Cerceau R., Delaune E., Edelinck P., v. Gounst P., Huys F., Le Clerc, Limosin L., Picard, Raimondi M. A., Solis V., Vignon C.
- ryzalit barokowy 8, 16, 17.
- rzeźba średniowieczna ob. Czechy, Francja, Polska; — XIV w. ob. Chełmno; Gniezno, katedra i k. ś. Jana; Kraków, kamienica hetm. i k. N. P. Marji; Łąd n. Wartą.
- renesansowa ob. Gdańsk; Olyka, kolegjata, fasada zach.; Rzym, k. S. Pietro in Vincoli; — barokowa, kam. i drewn. ob. Olyka, kolegjata, fasada gł. i wnętrze, — zamek; stiukowa ob. stjuki; — ob. rzeźbiarze, snycerstwo, trybowana robota.
- Rzym, XII; — ob. Fundacion de Roma, romaniści; — k. S. Anna dei Palafrenieri, bud. Vignoli, plan XIV; — k. S. Pietro in Vincoli, grobowiec Juljusza II Michała Anioła VIII; — Watykan, Loggie i Stanze, dekoracja Rafaela V, VI.
- Sąd Ostateczny, m. XIV w. 99; XVII w. XVI.
- Sadowski Albert, *faber contarius* XVII w. 16.
- Salomy Taniec?, m. XIV w. 95.
- Salve Regina*, hymn średniow. w ikonografji XIV w. 91.
- Sangori Kasper, *artifex* XVII w. 16.
- Sanmicheli, a. XVI w. XVI.
- Saul 56—58.
- Sawicki Aleksander, geometra XIX w. 5.
- Schlackenwerth, k. ś. Michała, bud. XIV/XV w. 81.
- Schmitz, autor XX w. IX i nota.
- Schraffieren* ob. emalja m. *p. hachures*.
- ścigi haftów: jedwabny, atłaskowy XVIII w. 33, płaski rozłupany XVI i XVII w. 33; — srebrne i złote 33, 34, 86, groszkowany XVII w. 33.
- Scriptum super Apocalypsim, rps iluminow. XIV w. 85 nota.
- sculptor lapidum* ob. Leopolda M.
- secco, al*, technika temperowa 82, na freskach 100.
- Selčana, Czechy, k. bud. XIII/XIV w., chór 80.

- Seminarjum duchowne, d. Ołyka 14, 35, 37.
 Semrau, autor XIX/XX w. 48 i nota, 51 nota.
 Senes, de Muretto de Sent Laurentius, a. XVII w. XV.
 serwis em. m. ob. Monachjum.
 Sforza ob. Bona.
 sgrafito? XVII w.? fragmenta 11.
 Sieburg, opactwo w djec. kolońskiej, XII w. 39.
 Siedmiogród, nagrobek ks. Batorego, W. v. d. Blocke XVI w. XVI.
 Siemieński Lucjan, autor XIX w., III nota, XIII, XIV.
 sień zamkowa, Ołyka 11, przejazdowe w bramach 8, 36.
 Sievers, poseł mosk. w Polsce XVIII w. IV nota.
 sima gzymsu barok., drewn. złoc. 19.
 Simon ks., późn. abp, Opis i dzieje kolegiaty w Olyce 16.
 Siser biblijny 67.
 skarbiec kolegiaty w Olyce 18, 19, 27—34.
 Skarbiec Rzeczypospolitej w XVIII w. III.
 sklepienia, barokowe, beczkowe z lunet. 19, kopulaste nadwieszane 14; d. w sieni przejazdowej 8; ob. kopuła; — gotyckie XIV w. 73—75, 81, 99; — d. renesansowe XIX.
 Skotnicki Jarosław Bogorja abp gnieźn. XIV w. 71, 77, 78.
 Śląsk, malarstwo ścienne średniow. 97.
 Slavětín, Czechy, k. polichromja XIV w., 100.
 Sluter Claus, rzeźbiarz XV w. VIII nota.
 Śmierć, personifikacje XVII w., m. XVI, prz. drewn. 27.
 snycerstwo, w Polsce, XV w. 104; — barokowe, organy, płaskorzeźby, posągi, rozety, stalle 13, 19, 20, 27.
 snycerz ob. Almpeli M. (Erlemerk M.).
 Sobieski Jan kr. pol. IV.
 Sobieslava, Czechy, k. bud. XIV w. 80.
 soboty w k. drewn., Trybs XVI.
 Sodomy król 58.
 Sokołowski Marjan, autor XIX/XX w. IV.
 Solis Virgil, ryt. XVI w. 55.
 solniczki, em. m. ob. Kraków, Gab. hist. szt.; Londyn; Paryż, Muz. Luwru; Spitzer; Wiedeń, Muz. państw.
 Sołtyk Michał, kanonik krak. † 1814, zbiór dzieł sztuki?, 56 i nota.
 spandrilie, ćwikle arkad barok. 19.
 Speculum humanae salvationis, rps iluminow. XIV w. 93 i nota, 94 nota.
 Spielbein V.
 Spitzer, Collection, d. zbiór dzieł sztuki, publikacja 1891 r. 43 i nota; — em. m.: J. III Pénicaud, talerz 61; N. Pénicaud; tryptyki nr. 2: 48, 50, nr. 3: 48; szkoły N. Pénicaud, tryptyk 45; P. Reymond, czara z pokrywą 55, talerz okrągły 55, owalny z hist. Abrahama 55, 58, solniczki 54—56.
 Średniowiecze, sztuka, cechy 97, VIII, IX; — ob. gotyk, romanizm.
 stajnia d., Ołyka, zamek 3, 4.
 stalle, d. XIV w. 74; — XVII w. drewn. r. snycerska 16 nota, 27.
 Stanisław August, król pol. IV nota; — *Inventaire du garde-meuble* z 1795 r. III.
 Starowolski Szymon, autor XVII w. 15 i nota, 16 nota, 24 nota, 26 i nota.
 Stary Gostyń, k. par., bud. pocz. XIV w. 76.
 Stary Testament, m. XIV w. 84, 85, 97; — ob. biblijne tematy.
 statua ob. posąg.
 stiuk, sztukaterje, XIV w. sztuczny kamień 75; — XVII w. 17, 19 i nota, XV; — XVIII w. d. 5; fragmenta 12.
 stolarstwo ob. heban, szafa; por. snycerstwo.
 stolarz ob. Walda M.
 Strakonice, Czechy, k. bud. XIV w. 81.
 strażnica, *échauguette* 13.
 stroje ob. ubiory.
 Strzałecki, m. XIX/XX w. 12.
 strzelnice 13, 36.
 studnia d., Ołyka, zamek 4.
 style ob. barok, empire, gotyk, Ludwik XIII i XVI, renesans, rokoko, Wacław IV.
 Styr, rzeka 1.
 Sucha, biblioteka hr. Branickich, zbiór graf. J. I. Kraszewskiego, 1 nota.
 Suchywilk Jan, abp gnieźn. XIV w. 77.
 suknie, mal. XIV w., ś. Augustyna 89; niewieście 86, 87, 90, 94, przepasana 95; — ob. szaty, ubiory.
 supraporty, freski XVIII w. 11.
 świątynia, Budowa, fresk Rafaela V; — wypędzenie Heliodora z —; 58—61.
 świeczniki, dwa drewn. r. snycerska empire XV.
 święci, święte, w ikonografii średniow. 97; — przedstawienia w sztuce, wezwania kościołów, wzmianki: apostołowie 19, 27, 80, 103, IV, XII, XIII; — bezimienni 20, 27, 28, 103; — ewangeliści 31, 46, 99; — niewiasty 49.
 — Agnieszka 89, 90; — Anna Samotrzecia 103; — Antoni pustelnik 67; — Argentyn 3, 9, 15, 32; — Augustyn 89, 91, 97, XVI; — Barbara 90, 92, 99, 102; — Bartłomiej 81; — Chavilla 27, 28, 30 nota; — Dorota 90; — Elżbieta XVI; — Gereon 91 nota; — Grzegorz W. XVI; — Jakób starszy 41; — Jan Chrz. 47, 48, 63, 94, 95, 97, 100, XVI, tabl. III; — Jan ew. 49, 73, 92, 95, 97, tabl. III — Jerzy 99, 101, XI, XVI; — Józef 40—42, 45, 85 nota, 87, XIV; — Katarzyna 41, 102, 103; — Krzysztof 91, 101; — Magdalena 49, 65, 66, 70, 71, VI; — Marcin 99; — Marek 38 nota; — Michał 3, 9 i nota; — Paweł

- 17, 28, X; — Piotr i Paweł 36; — Piotr 17, 28, 52, 66, 99; — Restytut 32 i nota; — Roch? 100; — Sebastjan XI; — Stanisław bp 17, 28, 34, 101?, XIV, XVI; — Stanisław Kostka 66; — Weroniki chusta 99; — Wojciech 17, 28, 34.
- sygnatury artystów ob. Laudin Jac. I; monogramy.
- symbol, ob. ewangeliści, godła, hierogram, pelikan; — por. alegorje, personifikacje.
- symboliczne przedstawienia, rz. kam. XIV w. 75, 77—80.
- symbolizm w sztuce średniow. 104.
- system ob. krakowski s., szkarpy got.
- szafa polichromowana XVII w. 34.
- szaty, m. XIV w. 87; por. ubiory.
- Szczębrzeszyn, kościoły, dekoracja stiukowa orn. XVII w. 19 nota.
- szkarpy gotyckich kościołów 76 (system), 78—81; — fortyfikacyj XVII w. 3, 6.
- szkliwo w emaljerstwie 38, 39.
- szkło, malarstwo na —, 39.
- szlak ob. bordjury, fryz, obwódki.
- Szotarski Władysław, rysownik XIX w. 1 nota, 5, 6.
- szpitale, d. ś. Jana, Gniezno 73; d. ś. Krzyża, Ołyka 22.
- sztabdary jedwabne milicji ks. K. Radziwiłła XVIII w. 13, 14.
- sztukaterje ob. stiuki.
- sztukator ob. Falconi J. C.
- Szwedzi, najazd 1656 r. XIV.
- Szydłowiec msc. 22.
- Szydłowiecka Elżbieta, ż. Mik. VI Czarnego Radziwiłła, XVI w. 22.
- Tabernaculum, XIV w. 74, 92.
- tablice, dedykacyjne 3, 9, 16; — erekcyjne 3, 15 nota, 17, 18, 32 nota.
- talerze, em. m. ob. Kraków, Muz. ks. Czartoryskich; Spitzer; Wiedeń, Muz. państw.
- tapiserje, francuskie d. Stanisława Augusta III; — ob. arasy, gobeliny.
- tapissier, Lhullier, XVIII w. IV i nota.
- tarcza herbowa gładka XIV w. 75, 86.
- Tarnopol, k. oo. dominikanów barokowy, plan XV.
- tempera 82, 100.
- Teodoryk z Pragi, m. XIV w., przełożony cechu 92, 97.
- terasy na wałach fortyfik. 7, 13.
- Tisi Benvenuto ob. Garofalo.
- Titus cesar 68.
- tkackie wzory orn. 86.
- tkaniny, flandryjskie wełniane na Wawelu XVI w. III; — ob. arasy, atlas, brokat, gobeliny, ornaty, sztabdary.
- Tomkowicz Stanisław, autor XIX/XX w. 76 nota, III i nota, XIV nota.
- tondo, kolisty obraz XV w. 103.
- Torczyń ob. Turczyń.
- Toruń, k. N. P. Marji, polichromja XIV/XV w. 102; — k. ś. Jana, płyta bronzowa, nagrobna Małgorzaty z Chełmna † 1361 r. 94; polichromja freskowa XIV w. 91, 101, 102.
- Toutin Jean z Chateaudun, em. XVII w. 71.
- Transfiguracja ob. Przemienienie P.
- Treter Mieczysław dr., dyrektor muzeum XX w. III.
- trofea, broń, panopljje (motyw orn.) 59, 61; — por. armatura.
- Trójca ś. 15, 32, 82, 102.
- Troki msc. 21.
- trybowana r., w blacharstwie 10, 17; — w emaljerstwie 39; — w złotnictwie 28—34.
- Trybs, kościółek drewniany, bud. i polichromja XVII w. XVI, XVII, dzwonnica XVI.
- tryptyki, em. m. ob. Basilewsky; Didier - Petit; Kraków, Muz. ks. Czartoryskich; Paryż, Mus. Cluny; Spitzer; Valencia, hr. de Trzcinański ks. dr., autor XX w. 73 nota, 75—78.
- Trzeboń (Wittingau) ob. mistrz z —.
- Trzej Królowie, Hołd, m. XIV w. 100; XV w. 101.
- Tucherów rodzina XVI w. 54.
- tunika, m. XIV w. 87, 88; XVI w. 61.
- Turczyń, Torczyń, przedmieście Ołyki 3, 5—7, 9, 21.
- Turobin, k. par., dekoracja stiukowa orn. XVII w. 19 nota.
- twarze ob. głowa.
- Tyberjusz cesar 68.
- Tycjan, Tiziano Vecelli, m. XVI w. VI.
- tynek, XIV w. 75; d. XVII w. 10, 76, 77, 82, 96.
- Ubiory, kostjmy, stroje, suknie, szaty, przedstawienia w sztuce, m. XIV w. ob. agrafo, beret, biskupi strój, czapka, habit, infuły, kaftan, ornat, pallium, pasek, przepaska, suknie, szaty, tunika, zawój; — moda w XIV w. 87; — XV w. we Francji 39, ob. zbroje; — XVI w. 50, V, X, ob. beret, kanaki, kreza, pierścienie, płaszcz; — XVII w. 20, 22.
- Udricki ks. Stanisław, proboszcz ołycki, sufragan łucki † 1621, epitafjum 22, 23.
- ugier jasny w polichromji XIV w. 75.
- Ujazd ob. Jan z —.
- Ujezd Drahouuv, Czechy, kościół, wspornik z maską, rz. kam. XIV w. 79, 80.
- Ukrzyżowanie, rz. kam. XVII w. 27; — m. XIV w. 92, 102; XV w. 41; XVI w. 43, 48—50; XVII w. 21, 28; — r. złotn. XVII w. 33.
- Urban VIII papież 9, 32 i nota, IV.
- Wacław IV, król czeski, epoka i styl w sztuce 98, 99, 101, 102.

- Walda, *Valda Germanus*, Wulda, Michał, Michael, stolarz XVII w. 15, 16 i nota.
- Valencia, hr. de — de Doñ Juan, kolekcja dzieł sztuki, tryptyk z Adoracją, em. m. N. Pénicaud 45 i nota.
- wały obronne w Ołyce, zamek 4, 6—9, 13, miasteczko 36.
- Warkowicze msć. 5, 26.
- warownia, twierdza 5, 13; ob. Ołyka, zamek.
- Warszawa, Archiwum Skarbu, inwentarze arasów Zygmunta Aug. z 1731, 1764 i 1768 r. IV i nota; — Archiwum Zamku, *Inventaire du garde-meuble* Stanisława Aug. z 1795 r. III.
- Vasari Giorgio, autor XVI w. XII i nota.
- wątek muru, późnogotycki 76, 77; — wzorzysty (barok?) 36.
- Wawel ob. Kraków.
- wazony rokokowe rz. kam. 14.
- węgry gotyckie 75, 78.
- wełna, osnowa arasów III; ob. tkaniny.
- Wenecja, k. ś. Marka, Pala d'oro, em. komórkowe 38 nota; — k. S. Maria della Salute, bud. B. Longheny, plan XV; — pałace barokowe XV.
- werandowy balkon XIX w. 11.
- werdiury ze zwierzętami, serja arasów Zygmunta Aug. IV, XIII.
- Werki msć. 13.
- Weronia, bramy miasta, bud. Sanmichelego XVI.
- Wersal, dwór królewski XVII w. XV.
- Vespasianus cesarz 68, 70.
- Weyden Rogier van der, m. XV w. 50, XII.
- Wiedeń, dwór cesarski i rezydencja XVI w. XII, XIII; — Albertina, kartony do arasów P. Koecke v. Aelst, Dzieje ś. Pawła X; — Biblioteka państwowa, rpsy iluminowane, Biblia pauperum, czeski XIV w. 90 i nota; ewangeljarz Jana z Opawy 1368 r. 94 nota, 97.
- Muzeum państwowe, obrazy M. Coxcyena: Kuszenie Adama i Wygnanie z Raju XI i nota, XII, XIV; — em. m. P. Reymonda z Ambraser Sammlung: czara 54, 55; półmisek 55; solniczka 54—56; talerze, z Djaną 58, z 12-u miesiącami 54.
- zbiory państwowe, serja arasów B. v. Orley, Dzieje Abrahama VIII nota, IX—XI; — serja arasów P. Koecka v. Aelst, Siedm. cnót i grzechów głównych X.
- zbiór prywatny, obraz Chrystusa bolejącego, czeski XIV w. 89.
- Wielkie Łuki, bitwa 1580 r. 22.
- Wierzbęta z Branic, obraz nagrobny 1425 r. 103.
- Wierzbęta z Paniewicz?, kaszt. pozn. † ok. 1375 r., obraz erekcyjny, Łąd n. Wartą 100.
- wieże, barokowe 3, 7, 10, 12, XIV; — drewniana XVI; — gotycka 76; — zegarowa 12.
- wieżyczka, symbol ś. Barbary, m. XIV w. 90.
- wieżyczki, barokowe 17; — fortyfikacyjne ob. strażnica.
- Vignola (Giacomo Barozzi da —), a. XVI w. XIV, XV.
- Vignon Claude, m. i ryt. XVII w., *Galerie des femmes fortes* 70.
- Wilno, k. bernardynów 22.
- Wiślica, kolegiata, bud. dwunawowa XIV w. 80.
- Vitelius cesarz 68, 70.
- witraże, rysunki P. Reymonda 54; — z XIV w., Karlstein 103; Kraków, klaszt. oo. dominikanów 89; Malborg 103; Marienstern 90; — ob. malarstwo na szkle.
- Wittgenstein, ks., rodzina 2.
- Wittingau ob. Trzeboń.
- Władysław Łokietek 77; — ks. Opolski 77.
- Włochy, budowle, barokowe: Caprarola XV, Rzym XIV, Wenecja XV; — renesansowe, Weronia XVI; forteczne 12; — malarstwo XIV w. 97, 98, 104, ob. Giotto; XVI w. 54, 55, 64, 65, 71, VIII, ob. italianizm, romaniści; — emaljerstwo XIII w. 39; — tkactwo arasów V; — złotnictwo renesansowe 46, 47.
- wnęki gotyckie 74, 81, 91, 93, 95, 96; okienna 88, ślepe 76.
- Woiakowski ks. Jakób, kustosz ołycki † 1642, epitafjum 27; — ks. Jan, kanonik ołycki † 1638, epitafjum 27.
- Wrocław, Muzeum djecezjalne, obraz ś. Trójcy XIV w. 102; — Muzeum przemysłu i starożytności, obraz ś. Anny Samotrzeciej XV w. 103; — ob. Erleberk z —.
- wsporniki, rz. kam. XIV w. 73—75, 78—80, 86.
- Wulda ob. Walda.
- Wurzbach, autor XX w. XII, XIII.
- wycieczki, bramy wycieczkowe w fortyf. 5, 13.
- Wyszobrod (Hohenfurt) Czechy, szkoła m. XIV w. 100, 102, 103; — ob. mistrz z —.
- wzory, patrony, emaljerów limuzyjskich 46.
- Zaierski ks. Franciszek, I. V. D., proboszcz ołycki, bp sufragan † 1631, epitafjum 23; — fundacje 29, 33, 35.
- zakony, ob. bernardyni, bożogrobcy, cystersi, cysterski, dominikanie, kameduli.
- zakrystja 18, 19 (zarazem skarbiec), 30, 34; — w wieży gotyckiej 76.
- zamki ob. Caprarola, Krzyżtopór, Ołyka.
- zawój, m. XIV w. 85.
- zbiory dzieł sztuki, prywatne, dawne ob. Basilewsky, Didier-Petit, Kraszewski J. I., Peczara, Sołtyk M., Spitzer; — Valencia, hr. de.

- zbozy protestanckie, w Polsce XVII; — w Górlicach XVII, XVIII.
- Zbraslav, obraz Madonny XIV w. 102.
- zbroje XV w., em. m. 49.
- zbytku zamiłowanie w XVII w. 65.
- zdobnictwo ob. ornamentacja.
- zegar wieżowy d. 10, 12.
- Zellenschmelz* ob. emalja komórkowa.
- Zgierski ob. Kiszka.
- złocenia, szczegóły w em. m. 41—45, 47—50, 52—54, 56—58; — na rzeźbie, d. 9, drewnianej 19; — w złotnictwie 30—33, 43, 50.
- złotnictwo, starożytne 38, średniowieczne 39; renesansowe francuskie 54; renesansowe włoskie 46, 47; — ramki XV/XVI w. 43, 50; — XVI—XIX w. ob. Olyka, kolegjata, skarbiec; — por. emalja, niello.
- Zmartwychwstanie ob. Chrystus.
- Zubrzycki Jan S. dr., autor XIX/XX w. 80 i nota.
- Zwiastowanie ob. Matka Boska.
- zwierzęta, przedstawienia w sztuce: rz. dekorac. XIV w. 75, 77—80; — m. XVI w. VII, XII; XVII w. XVI; — w em. m. 42, 45, 57—60, 63, 66; — na arasach XVI w. VII, IX, XI, XII, ob. werdiury; — por. godła, personifikacje, symbole.
- zworniki gotyckie, rz. kam. XIV w. 74, 75, 78, 79, 81; polichromowane 86.
- Zygmunt August, król pol. 13, XIII; — ob. arasy.
- Zabki got. m. XIV w. 91.
- zebra sklepienne got. 73—75; — ceglane 73; — polichromowane XIV w. 86, 88.
- Żmigrodzki Michał, bibliotekarz XIX/XX w. 1 nota.
- Żółkiew, kaffarstwo XVIII w. 5.
- Żurowska ze Stępkowskich Cecylja, dar 65 nota.
- Żydzi, rz. XIV w. 79; w em. m. 54.

SPIS AUTORÓW
ROZPRAW ORAZ KOMUNIKATÓW OGŁOSZONYCH LUB WZMIANKO-
WANYCH W TOMIE III PRAC KOMISJI HISTORJI SZTUKI.

- Bochnak Adam, Kolegiata ś. Józefa w Klimontowie, str. XIV.
- Fromowicz-Stillerowa Henryka, Dr, Emalje malarskie z Limoges w zbiorach krakowskich, str. 38.
- Kruszyński Tadeusz, ks. dr, Wysoka Brama w Gdańsku i jej włoskie i niderlandzkie pierwowzory, str. XVI.
- Morelowski Marjan, dr, O arasach flamandzkich Zygmunta Augusta, wywiezionych do Rosji, a odzyskanych obecnie, str. III. — O drugiej części odzyskanych arasów jagiellońskich, str. XIX.
- Mycielski Jerzy hr., prof. dr, Mistrz Jan Polak w Bawarii (1489—1519) i jego pierwsze dzieła krakowskie, str. XV.
- Pagaczewski Juljan, prof. dr, Historia Aleksandra Wielkiego, gobeliny francuskie w Polsce, wiążące się z serją zaprojektowaną przez Le Bruna, str. XV.
- Pajzderski Nikodem, Kościół ś. Jana w Gnieźnie i jego dekoracje z XIV wieku, str. 73.
- Semkowicz Władysław, prof. dr, Nowe źródło ikonograficzne z XII w. do legendy ś. Stanisława, str. XIV.
- Szydłowski Tadeusz, dr, O kościółku drewnianym w Trybsie i jego polichromji, str. XVI. — O budowli t. zw. arjańskiej w Gorlicach, str. XVII.
- Szyszko-Bohusz Adolf, prof. dr, Kościół i klasztor cysterski w Koprzywnicy, zdjęcia rysunkowe, str. XIV.
- Tomkowicz Stanisław, Ołyka, str. 1.



SPIS RYCIN

ZAWARTYCH W III TOMIE PRAC KOMISJI HISTORJI SZTUKI.

	Str.
1. Zamek w Ołyce od strony miasta czyli od wschodu	1
2. Miedzioryt z XVII w. ze zbioru Pawlikowskich we Lwowie (widok zamku w Ołyce)	4
3. Ołyka. Widok ogólny okopów i zamku od strony północno-zachodniej (od Turczyna)	6
4. — Mur obwodowy wałów północno-wschodniej strony twierdzy i bastjon północny	7
5. — Bastjon wschodni twierdzy, dom na narożniku wałów i brama wjazdu do miasta	7
6. — Brama zewnętrzna wjazdu głównego do zamku	8
7. — Ściana arkadowa dziedzińczyka — niegdyś podobno przestrzeni krytej — pomiędzy bramą zewnętrzną a wieżą zegarową	9
8. — Skrzydło wjazdu głównego do zamku, widok od strony dziedzińca	10
9. — Korpus główny pałacu, widziany od strony dziedzińca	11
10. — Widok połudn.-zachodn. skrzydła pałacu od strony dziedzińca	11
11. — Fasada pałacu i brama przejazdowa od strony miasta	12
12. — Widok salonu w pałacu	12
13. — Bastjon północnego narożnika twierdzy, widziany od dziedzińczyka	13
14. — Kolegiata od północy	14
15. — Wnętrze kolegiaty, widok od wejścia	18
16. — Kolegiata. Ołtarz boczny alabastrowy	20
17. — — Ołtarz boczny alabastrowy	21
18. — — wnętrze. Widok na chór z organami	22
19. — — Pomnik Stanisława Radziwiłła i jego żony Reginy Eisenreich † 1590	24
20. — — Grobowiec Stan. Albr. Radziwiłła i jego żony Reginy Eisenreich † 1637	25
21. — — Pomnik Maryny Myszczerki Radziwiłłowej † 1600 i M. Krzysztofa R. † 1614	26
22. — Skarbiec kolegiaty. Relikwiarz ś. Chawilla męcz.	28
23. — Kolegiata. Szafa z cenniejszymi przedmiotami skarbcza	29
24. — Skarbiec kolegiaty. Pacyfikał duży z XVII w.	30
25. — — — Hermy śś. Argentyna i Restytuta	32
26. — — — Nalewka z taczką srebrną	33
27. — — — Pastorał gotycki z r. 1631	34
28. — Zabudowania dawnej szkoły i seminarjum przy kolegiacie, dziś plebańskie	35
29. — Kościół dawny paraf. śś. Piotra i Pawła	36
30. »Adoracja«. (Plakieta w Muzeum Czartoryskich) emalja malarska	40
31. »Adoracja« Nardona Pénicaud (Muz. Czartoryskich)	42
32. Pacyfikał ze »Zmartwychwstaniem« (Muz. Czartoryskich)	46
33. Środkowa część tryptyku Nardona Pénicaud: »Ukrzyżowanie« (Muz. Czartoryskich)	49
34. Portret nieznanego mężczyzny. Leonard Limosin (Muz. Czartoryskich)	51
35. Solniczka ze scenami z życia Herkulesa. Pierre Reymond (Gabinet hist. sztuki U. J.)	53
36. a) Czara na wysokiej stopie. Pierre Reymond. b) Czara na wysokiej stopie. Jean III Pénicaud (Muz. Czartoryskich)	57
37. a) Wnętrze czary (fig. 7 a) przedstawiające »Dawida przed Saulem«. b) Wnętrze czary (fig. 7 b) przedstawiające »Wypędzenie Heliodora«	59
38. »Ofiara dla Wenery«. Jean de Court (Plakieta w Muz. Czartoryskich), emalja mal.	62
39. Miseczka o dwóch uchach z ś. Janem Chr. Pierre Nouailher (Muz. Czartoryskich)	64
40. S. Marja Magdalena. J. Laudin. (Plakieta w Muz. Czartoryskich), emalja malarska	65

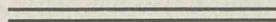
	Str.
41. Ołtarzyk z emalją J. Laudina (Muz. Czartoryskich)	66
42. a) Czarka bez ucha. b) Talerzyk. J. Laudin (Muz. Czartoryskich)	69
43. Gniezno. Kościół ś. Jana	74
44. Plan kościoła (ś. Jana w Gnieźnie)	75
45. Gniezno (kościół ś. Jana). Wspornik rzeźbiony z XIV w.	79
46. Ujezd Drahouuv, wspornik kościelny	79
47. (Gniezno, k. ś. Jana). Wnętrze prezbiterjum	83
48. — — — — —	
49. — — Polichromja. Głowy na sklepieniu prezbiterjum	84
50. — — — — —	
51. — — — — —	
52. — — — — —	
53. — — — — —	
54. — — — — —	
55. — — — — —	
56. — — — — —	
57. — — — — —	
58. — — — — —	
59. — — — — —	
60. — — — — —	
61. — — — — —	
62. Portret ś. p. Jana Bożo Antoniewicza	I
63. Aras z serji »Potopu«: Ofiara Abla	V
64. — — — — —	
65. — — — — —	
66. Z serji arasów jagiel.: »Upicie się Noego«	IX
67. Fragment arasu z serji Abrahama (zbiory państwowe w Wiedniu. Wedle wydawn. »Wiener Gobelinsammlung«)	X
68. Aras z cyklu »Genezy« w Galleria degli arazzi we Floroncji. Scena nazwania zwierząt przez Adama. (Repr. według G. Geffroy, Florence t. II)	XI
69. »Triumf Chrystusa« Coxcyena	XII
70. Aras z serji »Potopu«: Budowa arki	XIII
71. M. Coxcyena »Kuszenie Adama« i »Wygnanie z Raju«. Wiedeń. Hofmuseum (wedł. R. Muthera)	XIV
72. — — — — —	
73. Trybs. Fragment polichromji prezbiterjum	XVII
74. Gorlice. Budowla »arjańska«. Rzut parteru. Zdjęcie arch. Zygmunta Gawlika	XVIII
75. — Portal budowli arjańskiej. Zdjęcie j. w.	XVIII
76. — Okno w fasadzie bocznej budowli arjańskiej. Zdjęcie j. w.	XVIII
77. — Budowla t. zw. arjańska. Stan obecny	XIX

SPIS TABLIC.

Tabl. I. Ołyka. Rzut poziomy zamku. Przyziemie.

Tabl. II. » » » » I. piętro.

Tabl. III. Ś. Jan Chrz. i ś. Jan Ewang., fragment polichromji prezbiterjum k. ś. Jana w Gnieźnie.



SKŁAD KOMISJI HISTORJI SZTUKI

w dniu 31 grudnia 1922 r.

Przewodniczący: *Dr Stanisław Tomkowicz*, członek czynny Polskiej Akademji Umiej. w Krakowie.

Zastępca przewodniczącego: *Dr. Jerzy hr. Mycielski*, prof. Uniw. Jagiell., członek czynny Pol. Akad. Umiej. w Krakowie.

Sekretarz: *Dr Tadeusz Szydłowski*, docent Uniw. Jagiell., konserwator okręgowy w Krakowie.

Dr Władysław Abraham, prof. Uniw. we Lwowie, członek czynny Pol. Akad. Umiej.

Dr Włodzimierz Antoniewicz, konserwator zabytków przedhistorycznych w Warszawie.

Dr Oswald Balzer, prof. Uniw. we Lwowie, członek czynny Pol. Akad. Umiej.

Dr Zygmunt Batowski, prof. Uniw. w Warszawie.

Dr Klemens Bąkowski, adwokat w Krakowie.

Dr Ludwik Bernacki, dyr. Zakładu im. Ossolińskich we Lwowie.

Dr Piotr Bienkowski, prof. Uniw. Jagiell., czł. czynny Pol. Akad. Umiej.

Dr Ludwik Birkenmajer, prof. Uniw. Jagiell., członek korespondent Pol. Akad. Umiej. w Krakowie.

Dr Adam Bochnak, w Krakowie.

Ferdynand Bostel, dyr. gimnazjum we Lwowie.

Jan Bukowski, prof. Szkoły przemysłowej w Krakowie.

Dr Edmund Bulanda, prof. Uniw. we Lwowie.

Adam Chmiel, dyr. Archiwum miejskiego w Krakowie.

Dr Aleksander Czołowski, dyr. Archiwum miejskiego we Lwowie.

Dr Ludwik Cwikliński, członek czynny Pol. Akad. Umiej. w Poznaniu.

Dr Włodzimierz Demetrykiewicz, prof. Uniw. Jagiell., członek koresp. Pol. Akad. Umiej. w Krakowie.

Ks. Dr Szczesny Dettloff, prof. Uniw. w Poznaniu.

Władysław Ekielski, architekt w Krakowie.

Ks. Dr Jan Fijałek, prof. Uniw. Jagiell., członek czynny Pol. Akad. Umiej. w Krakowie.

Dr Ludwik Finkel, prof. Uniw. we Lwowie, członek czynny Pol. Akad. Umiej.

Dr Kazimiera Furmankiewiczówna w Krakowie.

Dr Marjan Gumowski, dyrektor Muzeum Wielkopolskiego w Poznaniu.

Zygmunt Hendel, architekt w Krakowie.

Dr Jerzy Kieszkowski, doc. Uniw. Jagiell., kierownik Zbioru Graficznego Bibl. Jagiell.

Dr Stefan Komornicki, konserwator Muzeum XX. Czartoryskich w Krakowie.

Dr Feliks Kopera, prof. Uniw. Jagiell., dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie, członek koresp. Pol. Akad. Umiej.

Dr Władysław Kozicki, radca Tymczasowego Wydziału Samorządowego we Lwowie.

Ks. Dr Tadeusz Kruszyński w Krakowie.

Dr Alfred Lauterbach, st. referent Departamentu Sztuki i Kultury Min. W. R. i O. P. w Warszawie.

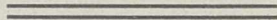
Inż. Leonard Lepszy, członek czynny Pol. Akad. Umiej.

Dr Marjan Morełowski, w Krakowie.

- Dr Józef Muczkowski*, st. radca Sądu ap. w Krakowie.
Stawomir Odrzywolski, architekt w Krakowie.
Dr Julian Pagaczewski, prof. Uniw. Jagiell. w Krakowie.
Dr Nikodem Pajzderski, konserwator okręgowy w Poznaniu.
Dr Fryderyk Papée, prof. Uniw. Jagiell., dyr. Bibl. Jagiel., członek czynny Pol. Akad. Umiej.
Dr Leon hr. Piniński, hon. prof. Uniw. we Lwowie, członek czynny Pol. Akad. Umiej.
Dr Władysław Podlacha, prof. Uniw. we Lwowie, członek koresp. Pol. Akad. Umiej.
Dr Jan Ptaśnik, prof. Uniw. we Lwowie.
Dr Ludwik bar. Puszet, art. rzeźbiarz w Paryżu.
Edward hr. Raczyński, w Krakowie.
Dr Witold Rubczyński, prof. Uniw. Jagiell., członek koresp. Pol. Akad. Umiej. w Krakowie.
Dr Władysław Semkowicz, profesor Uniw. Jagiell., członek koresp. Pol. Akad. Umiej. w Krakowie.
Kazimierz Skórewicz, architekt w Warszawie.
Józef Smoliński, (Warszawa).
Władysław Stroner, dyrektor Muzeum Przemysłowego we Lwowie.
Dr Stanisław Świerż w Krakowie.
Tadeusz Stryjeński, architekt w Krakowie.
Dr Adolf Szyszko-Bohusz, prof. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, kierownik restauracji Wawelu.
Dr Władysław Tatarkiewicz, prof. Uniw. w Poznaniu.
Dr Mieczysław Treter, dyrektor Zbiorów Państwowych w Warszawie.
Dr Wojciech Stanisław Turczyński, st. referent departamentu Sztuki Min. W. R. i O. P. w Warszawie.
Jerzy Warchałowski w Krakowie.
Michał Witanowski, w Piotrkowie.
Dr Stanisław Witkowski, prof. Uniwersytetu we Lwowie.
Dr Jan Sas Zubrzycki, prof. politechniki we Lwowie.
Ks. Dr Władysław Żyła, prof. Uniwersytetu we Lwowie.
-
-

TREŚĆ TOMU III.
PRAC KOMISJI HISTORJI SZTUKI.

	Str.
Stanisław Tomkowicz: Ołyka (29 rycin w tekście i 2 tablice)	1
Henryka Fromowicz Stillerowa: Emalje malarskie z Limoges w zbiorach krakowskich (13 rycin w tekście i 1 tablica)	38
Nikodem Pajzderski: Kościół ś. Jana w Gnieźnie i jego dekoracje z XIV w. (19 rycin w tekście i 1 tablica barwna)	73
St. T.: Nekrolog prof. dra Bołoz Antoniewicza	I
Sprawozdania z posiedzeń Komisji historii sztuki za czas od 1 stycznia do 31 grudnia 1922 r.	III
Indeks abecedłowy osób, miejscowości i rzeczy.	
Spis autorów rozpraw oraz komunikatów ogłoszonych lub wzmiankowanych w tomie III Prac Komisji historii sztuki.	
Spis rycin w tekście.	
Spis tablic.	
Skład Komisji historii sztuki w dniu 31 grudnia 1922 r.	





DOSTRZEŻONE OMYŁKI DRUKU.

Str.	wiersz	zamiast	1940	ma być	1640
15	12 z góry		1809/90	» »	1889/90
> 16	> 12 > »	>	piaskową	> »	piaskowca
> 16	> 25 > »	>	pocznemi	> »	bocznemi
> 17	> 22 > »	>	Jairy	> »	Jaira
> 21	> 1 > »	>	Urzyżowanego	> »	Ukrzyżowanego
> 27	> 26 > »	>	Wojcicch	> »	Wojciech
> 34	> 13 > »	>	Viger	> »	Vigier
> 62	> 7 z dołu	>	wspornik em	> »	wspornikiem
> 80	> 2 z góry	>	święjyni	> »	świętyni
> 82	> 19 > »	>	źcber	> »	źeber
> 88	> 7 > »	>	awieszone	> »	zwieszone
> 91	> 6 z dołu	>	Borcschow	> »	Boreschow
> 103	> 6 z góry	>	1763	> »	1764
> IV	> 5 > »	>	z t. j.	> »	t. j.
> IV	> 16 > »	>	jana III	> »	Jana III
> IV	> 18 z dołu	>	odtuż	> »	od tuż
> V	> 1 > »	>	hardzo	> »	bardzo
> VIII	> 3 > »	>	świerci	> »	ćwierci
> IX	> 5 z góry	>	wetdy	> »	wtedy
> »	> 8 > »	>	Tryumf	> »	Triumf
> XII	— fig. 7	>	1122	> »	1922
> XIV	wiersz 26 z góry	>	Andrana	> »	Andrana
> XV	> 18 z dołu	>	<i>Brama</i>	> »	<i>Brama</i>
> XVI	> 8 z góry	>	Breugela	> »	Bruegela
> XVI	> 15 > »	>	. Który	> »	, który
> XIX	> 1 z dołu	>			

20.
PAN