

B 232 kel

Biblioteka Główna i OINT
Politechniki Wrocławskiej



100100247504

AUSSTELLUNG
DANZIGER MALER
IN BRESLAU
1943

SCHLOSSMUSEUM BRESLAU

Nr 334

Archiwum



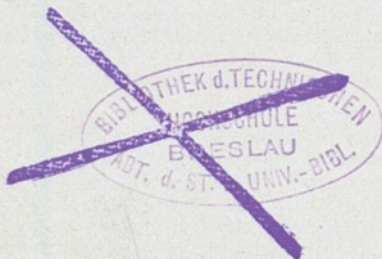
DAUER DER AUSSTELLUNG:

Vom 8. Februar 1943 bis 6. März 1943

Werktäglich geöffnet von 10 bis 17 Uhr

Sonn- und Feiertags von 10 bis 13 Uhr

AUSSTELLUNG
DANZIGER MALER
IN BRESLAU
1943



KULTURAMT DER HAUPTSTADT BRESLAU
UND KULTURAMT DER HANSESTADT DANZIG

1942.1025



M. 18285



351604 L/1





Bruno Müller, Danzig im Winter

Während an den Fronten dieses neuen, größeren Weltkrieges der deutsche Soldat das Schicksal seines Volkes schmiedet, arbeitet die Heimat an der Erfüllung der ihr in diesem Ringen zufallenden Pflichten. Dabei zeigt sich der Pflichtenkreis der Heimat durchaus nicht so eng begrenzt, wie besonders Eifrige im vorigen Kriege es wahrhaben wollten. Dem deutschen Soldaten, der nach vielmonatigen schweren Kämpfen in den Öden bolschewistischer Kulturlosigkeit in seine Heimat auf Urlaub zurückkehrt, ist das Bedürfnis nach Kunst und Kulturpflege durchaus nicht abhanden gekommen, im Gegenteil, sein Blick für künstlerische Dinge ist geschärft und das Verlangen nach künstlerischem Erleben gesteigert worden. Darum bemüht sich auch die Heimat, nicht als in Sack und Asche trauernd zu erscheinen, sondern trotz aller kriegsbedingten Schwierigkeiten den Born deutschen Kunstschaffens lebendig sprudeln zu lassen und zu fördern.

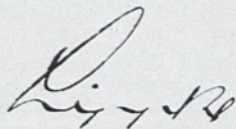
Wer aber kann berufener sein, an dieser hohen Aufgabe mitzuarbeiten, als die deutschen Städte, die durch ihre kulturelle Vergangenheit den Nachweis der bedingungslosen Förderung aller künstlerischen Bestrebungen bereits seit Jahrhunderten erbracht haben. Wenn die Städte in dieser Zeit der allgemeinen Konzentration der Kräfte einerseits Träger und warmherzige Förderer individuellen Wollens in der Kunst sind, so bemühen sie sich genau so auf der anderen Seite um einen großzügigen Ausbau landschaftsgebundener Kunst.

Die Hansestadt Danzig, deren Heimkehr in das Reich in eine Zeit der größten Kraftanstrengung des gesamten deutschen Volkes fiel, ist durch die jahrelange Versailler Abtrennungszeit besonders verpflichtet, alte verlorengegangene Bande neu zu knüpfen und kulturellen Austausch zu pflegen. Dies nicht nur, um der Kunst als Selbstzweck zu dienen, vielmehr liegt in unserer heutigen Kunstpflege eine neue politische Mission. Was deutsch ist, werden Gefühl und Verstand auch bei Stammverschiedenheit am ehesten in der Kunst begreifen. Sie ist besonders geeignet, die Verschiedenartigkeit deutscher Stämme, die sich auf anderen Gebieten so unheilvoll ausgewirkt hat,

zum Reichtum der gesamten Nation auszugestalten. Die Kunst der einzelnen deutschen Gauen wird daher nie trennend, sondern verbindend wirken und das gegenseitige Verstehen und die wohlthuende Achtung fördern. Besonders in unserem neu erstandenen Gau Danzig-Westpreußen, in dem sich der Schicksalsweg vieler deutscher Stämme kreuzen muß, wird damit der deutschen Kunst eine tiefe und politische Aufgabe zufallen und zur Festigung des deutschen Volkstums überhaupt führen. Mag der deutsche Künstler diese Aufgabe erkennen und erfüllen. Danzig selber wird hierbei auf Grund seiner Tradition im Osten eine mitbestimmende Rolle spielen. Als Hafen und Handelsstadt bieten sich der alten Hansestadt jetzt im Schutze des Reiches durch die Weite des Ostens neue wirtschaftliche Möglichkeiten, die genau wie in der Blütezeit mittelalterlicher Städteherrlichkeit den schönen Künsten den Boden bereiten werden. Welche Möglichkeiten schöpferischen Erlebens bietet aber dieses spannungsreiche Land nicht dem Künstler! So vielseitig die Natur mit Meer, Wald, Seen und Niederungslandschaft das Herz erfreut, so stark fordert die einmalige Schönheit des historischen Stadtbildes das lebende Geschlecht zu gleichen Leistungen heraus. Und nicht zuletzt der Mensch selber, mit seinem verschiedenartigen Schicksal aus vielen Teilen des neuen Großraumes hier zusammengeführt, um eine neue Heimat zu bauen, wird die Darstellungskraft der Künstler anregen und befruchten.

Nach den erfolgreichen Ausstellungen in München und Wien kommen wir Danziger besonders gern in die Gauhauptstadt Breslau. Einmal, weil damit der freundlichen und kameradschaftlichen Haltung Breslaus ein kleiner Dank abgestattet werden kann, zum anderen aber auch aus der Überzeugung, daß die Kulturzentren im Osten mit ihren neuen verpflichtenden Aufgaben nicht eng genug zusammenarbeiten können.

Möge daher diese Ausstellung Danziger Künstler in Breslau zur Fortführung weitreichenden künstlerischen, kulturellen und wissenschaftlichen Austausches führen und die Ausstellung selber eine freundliche Aufnahme finden.



Oberbürgermeister der Hansestadt Danzig



Fritz Pasternack, Danziger Werder

BAHL, REINHOLD, Danzig-Oliva

- | | |
|----------------------------|---|
| * Krantor Danzig (Öl) | 1 |
| *° Frauengasse Danzig (Öl) | 2 |

v. BRANDIS, AUGUST, Danzig und Aachen

- | | |
|--|---|
| Die Wies bei Steingaden, Blick auf den
Hochaltar (Öl) | 3 |
| Sonnenblumen (Öl) | 4 |
| Scheiblerhaus-Diele (Öl) | 5 |

BUCHHOLZ, MAX, Danzig

- | | |
|---|---|
| Strandmotiv (A.Fed.) | 6 |
| *° Segelschiff auf der Mottlau (A.Fed.) | 7 |

CISSARZ, J. V., Danzig und Frankfurt a. M.

Wellenrosse (Z. Kohle)	8
Fischer von Rügen (Z. Bister)	9
Junger Fischer (Z. Past.)	10
Aus Alt-Westerland-Sylt (A.)	11
Saga (Öl)	12
Wächter (Öl)	13
Rosen-Pergola (Öl)	} aus dem Kurpark in Wildbad (Schwarzwald)
Am Brunnen (Öl)	
Klinkerweg in den Dünen von Wangerooge (Öl)	16
Einbrechender Nebel am Strande von Wangerooge (Öl)	17
Zwei badende Frauen (Z.)	18
* Weiblicher Akt (Z.)	19

CHLEBOWSKI, ST., Danzig

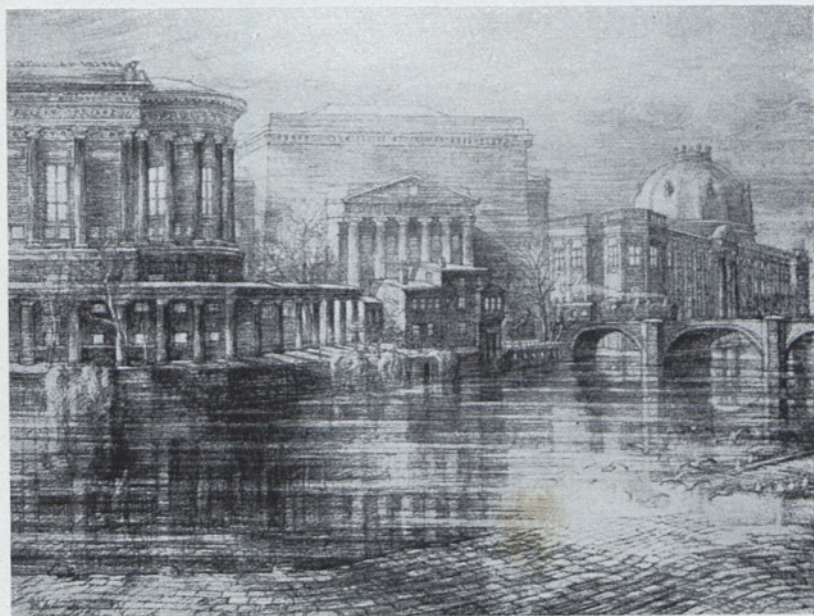
Fischstilleben (Öl)	20
* Knabenbildnis (Öl)	21
Hoepark (Öl)	22
* Dünenwald (Öl)	23
*° Stilleben (Öl)	24
* Blumenvase (Öl)	25
* Getreideernte (Öl)	26
* Ignatiuskirche bei Danzig (Öl)	27
*° Blumenstilleben (Öl)	28
* Dünenlandschaft (Öl)	29
* Asten und Gladiolen (P.)	30
* Blumenkorb (P.)	31
Bruchlandschaft (P.)	32

DANIELS, ALOYS FRIEDRICH, Danzig

Schneesmelze im Radaunetal (Öl)	33
---------------------------------	----

DANNOT, PAUL B., Danzig

* St. Marien im Schnee (Öl)	34
* Schiffe im Hafen (Öl)	35
Zoppoter Seesteg (P.)	36
* Bewegte See bei Zoppot (P.)	37
° Frauenakt (P.)	38
Neblige See (P.)	39
* Kühe auf der Weide (A.)	40
Zoppot, Südstraße (A.)	41
Fischerboote (A.)	42
* Starnberger See (A.)	43



Kurt Paesler-Luschkowko, Museumsinsel, Berlin

DANNOT, PAUL B., Danzig

Zell am See (A.)	44
Akt (P.)	45
* Drei Akte (Z.)	46
Zoppot I (P.)	47
Zoppot II (P.)	48
*° Selbstbildnis (Öl)	49
*° Lange Brücke (Öl)	50
Bildnis m. Frau (Öl)	51
Mohnstilleben (Öl)	52
* Fischerpaar (Öl)	53
* Weichsel bei Schönbaum (Öl)	54
* Porträt Fr. K. (Öl)	55
Der Maler Zellmann (Öl)	56
Mädchen Bibbi (P.)	57

DITTMANN, KARL, Zoppot

*° Graudenz, Novembertag auf der Festung Courbière (Öl)	58
* Zoppot, Blick vom Flinsenberg (Öl)	59
Margueriten (A.)	60
Friedel mit der Trompete (T.)	61
Kinderbild (T.)	62
Blühender Baum (Gua.)	63
* Große Allee (Z.)	64
* Frühlingsstrauß am Fenster (A.)	65
* Zoppoter Herbstlandschaft (A.)	66

HEIDINGSFELD, FRITZ, Danzig und Berlin

*° Niederung am Frischen Haff (Öl)	67
*° Ostdeutsche Landschaft (Öl)	68



Rudolf Stedler, Russischer Bengel

HEIDINGSFELD, FRITZ, Danzig und Berlin

* See in Ostpreußen (Öl)	69
Hafen an der Samlandküste (Öl)	70
Wald bei Oliva (Öl)	71
* Frisches Haff (Öl)	72
Abend am Frischen Haff (Öl)	73
Dorfstraße am Abend (A.)	74
* Ostpreußischer See (A.)	75
* Oderhochwasser (A.)	76
Frisches Haff, Ausfahrt (A.)	77
Kleiner Fischerhafen (Haff) (A.)	78
* Karthäuser Seen (A.)	79
Danziger Werder I (A.)	80
An der Weichsel (A.)	81
Danziger Werder II (A.)	82
Frisches Haff (A.)	83

HELLINGRATH, BERTHOLD, Danzig und Hannover

Blick auf das Rathaus in Danzig (R.)	84
Der Marienturm von der Jopengasse (R.)	85
Die Frauengasse in Danzig (R.)	86
* Die vier Wahrzeichen von Danzig (R.)	87
* Die Lange Brücke (R.)	88
Die Marienkirche (R.)	89
* Der Fischmarkt mit St. Johann (R.)	90
Das Frauentor (R.)	91
Das Häkertor (R.)	92
Johanniskirchhof (R.)	93
Das Englische Haus (R.)	94
Die Röpbergasse (R.)	95



Max Buchholz, Segelschiff auf der Mottlau



Felix Meseck, Gullivers Reisen

HERDEMERTENS, OTTO, Danzig-Oliva

Kassubisches Winterbild (A.)	96
Kassubischer See I (A.)	97
Kassubischer See II (A.)	98

HEVELKE, RUTH, Danzig-Oliva

Erlengehölz (Öl)	99
------------------	----

IHLEFELD, MARTHA, Danzig

Am Glettkaubach, Oliva (Z.)	100
* Parkeingang (Z. Fed.)	101

IHLEFELD, MARTHA, Danzig	
In einem alten Garten in Danzig-	
Oliva (Öl)	102
Alter Gemüsegarten in Danzig-Oliva (Öl)	103
KAHMANN, MARIE-LUISE, Danzig	
Stichelhaar (Z.)	104
KLUGER, HORST, Zoppot	
* ^o Männerbildnis (Z.)	105
* Mutter und Kind (Z.)	106
* Mädchenbild (Z.)	107
* Postkutsche (Z.)	108
* Zeichnungen	109
KOPPELWIESER, HEINZ, Danzig	
* Fischerboote (A.)	110
KREISEL, PAUL, Zoppot	
Schichauwerft in Danzig (R.)	111
Königliche Kapelle (R.)	112
Portal des Englischen Hauses (R.)	113
Kapellenhof in Danzig (farbige Rad.)	114
Venedig (R.)	115
Krantor in Danzig (R.)	116
KUNZ, KARL, Herzogswalde	
* Holzmiete (Bauernhof) (Öl)	117
* Dorfstraße (Öl)	118
* Kartoffelkorb (Öl)	119

KUNZ, KARL, Herzogswalde	
* Feldblumenstrauß (Öl)	120
* Dorflandschaft (Öl)	121
* Winterlandschaft (A.)	122
*° Kinder auf dem Eis (T.)	123
* Masurischer See (T.)	124
LEMAN, ULRICH, Danzig	
Kartenspieler (A.)	125
Oliven in meinem Garten (Spanien) (Öl)	126
LIPCZINSKI, ALBERT, Zoppot	
* Dagmar (Öl)	127
° Weidelandchaft (Öl)	128
Ostritzer See bei Karthaus (A.)	129
LUCKNER, H., Graf, Danzig und Berlin	
* Bildnis Gräfin Kanitz (Öl)	130
*° Nausikaa (Öl)	131
* Bildnis Oberst v. Mellenthin (Öl)	132
LÜTCHE, WILLY, z. Zt. Wehrmacht	
* Angler im Boot (Öl)	133
* Fischfang (Öl)	134
MANHOLD, LOTHAR P., Danzig	
* Netzschuppen am Heidsee in Danzig- Heubude (Z.)	135
* Die alte Weide (Z.)	136





Herbert Wentscher, Blick auf Steinfließ

MESECK, FELIX, Zoppot

* Weidenkoppel (Öl)	137
° Am Menzelbach (Öl)	138
* Kartoffelernte (R.)	139
* Frühlingslandschaft mit Ziegen (R.)	140
* Weiden im Werder (R.)	141
* Werderlandschaft (A.)	142
Dorf in der Danziger Niederung (Öl)	143

MESECK, FELIX, Zoppot

Bauerngarten (A.)	144
Niederungsdorf (A.)	145
* 12 Federzeichnungen	
Max Halbe: „Novelle Meseck“ (Z.)	146
8 Handzeichnungen z. Gulliver von Swift:	
* 1. Der König von Liliput unterhält sich mit Gulliver	147
* 2. Gulliver unterhandelt über den Waffenstillstand	148
* 3. Gulliver muß seine Künste vor- führen	149
*° 4. Gulliver betritt die Stadt	150
*° 5. Die Riesenhand	151
* 6. Der hundertjährige Greis	152
* 7. Gespräch mit Sokrates	153
* 8. Die Destillation der Sonnenstrahlen	154

MÜLLER, BRUNO, z. Zt. Wehrmacht

*° Danzig im Winter (A.)	155
*° Blick aus dem Atelier (A.)	156
* Gotenhafen (A.)	157
*° Ostdeutsche Landschaft (Öl)	158
Lebatal (A.)	159
* Rostock (A.)	160
* Am Lebasee im Winter (A.)	161
* See im Kreise Bütow (A.)	162

OLDENBURG, ERNST, Danzig

* Schloß im Hoenepark bei Danzig (A.)	163
---------------------------------------	-----



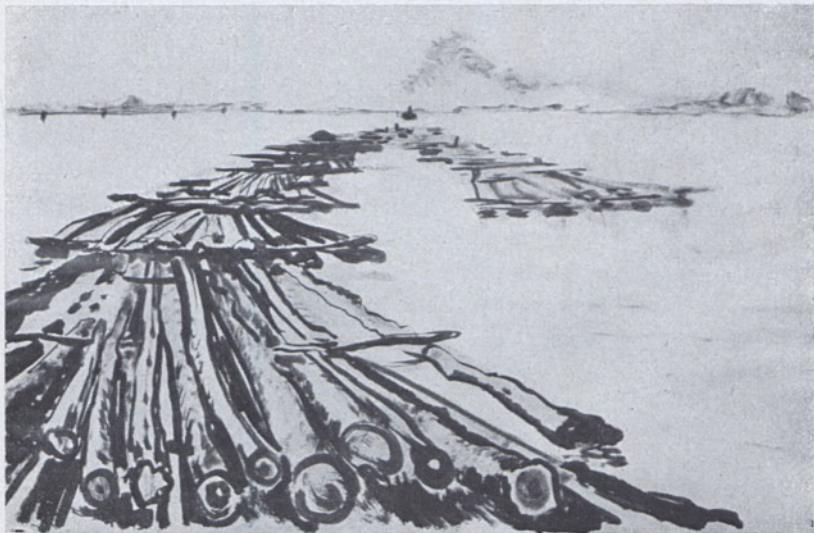
Rudolf Stedler, Landschaft

PAESLER-LUSCHKOWKO, KURT, Schloß Luschkau bei Schwetz

° Museumsinsel Berlin (Z.)	164
* Tigerportal der Ziethenkaserne (Z.)	165
* Schloß Monbijou (Z.)	166
* Dubrownik (Z.)	167
* Kathedrale in Marseille (Z.)	168
* Berlin, Landgericht (Z.)	169
* Berlin, Neubau an der Börse (Z.)	170
* Marseille I (Z.)	171
* Marseille II (Z.)	172
* Blick auf Cezannes Garten (Z.)	173
* Blick vom Wirtschaftshof (ZK.)	174
* Zu einem Gedicht von Lutei Pe (ZK.)	175



Robert Zeuner, Heidelandschaft bei Glettkau



Karl Zellmann, Flöße auf der Weichsel

PAESLER-LUSCHKOWKO, KURT, Schloß Luschkau bei Schwetz

* Aus Toscana (ZK.)	176
* Laubach in Oberhessen (ZK.)	177
* Weichselsage (ZK.)	178
* Nibelungendrache (ZK.)	179

PAETSCH, BRUNO, Danzig

* Landmädchen mit Kühen (Öl)	180
° Frauenakt in Landschaft (Öl)	181
° Liebespaar (Öl)	182
*° Lange Brücke (Öl)	183
In den Volskerbergen (Öl)	184
* Westpreußische Landschaft (Öl)	185

PAETSCH, BRUNO, Danzig

* Nausikaa (Öl)	186
* Campagnalandschaft (Öl)	187
* Alpenveilchen (Öl)	188
* Obstkorb (Öl)	189
* Frühlingslandschaft (Öl)	190
* Blick auf Danzig (Öl)	191
Badende (Öl)	192
* Niederungslandschaft (Öl)	193
* Werderlandschaft (Öl)	194
Alte Weiden (A.)	195
* Komposition I (A.)	196
Komposition II (A.)	197
Fischstilleben (A.)	198
* Graudenz (A.)	199
An der Brahemündung (A.)	200

PASTERNAK, FRITZ, Danzig

Berglandschaft (A.)	201
* Seelandschaft (A.)	202
*° Danziger Werder (A.)	203
Am Frischen Haff (A.)	204
Haffniederung (A.)	205
Obstwiese am Bodensee (A.)	206
Winterlandschaft (A.)	207
Nehrungshäuser am Dünenwald (A.)	208

PFUHLE, FRITZ A., Danzig

* Ostpreußen (Öl)	209
* Höhenlandschaft (Öl)	210
* Porträt Dr. Schwartz (Öl)	211
* Pferdeführer (Öl)	212



Fritz A. Pfuhle, Spielende Hengste

PFUHLE, FRITZ A., Danzig

* Pferde (Öl)	213
* Getreidefeld (Öl)	214
*° Erschreckte Pferde (Öl)	215
* Konstanze (Halbakt) (Öl)	216
*° Porträt Frau Bock (Öl)	217
*° Der blaue Schleier (Öl)	218
* Porträt Frau Claaßen (P.)	219
* Pferdeführer (A.)	220
* In der Reitbahn (Öl)	221



Georg Stapel, *Abziehender Heerhaufen*

PFUHLE, FRITZ A., Danzig

* Novemberwetter (Öl)	222
* Die Schauspielerin Charlotte Christann (Öl)	223
* Porträt Frau Plank (Öl)	224
*° Spielende Hengste I (Z.)	225
* Spielende Hengste II (Z.)	226
* Spielende Hengste III (Z.)	227
* Das Ende (Z.)	228

SCHOLTIS, ERICH, Danzig

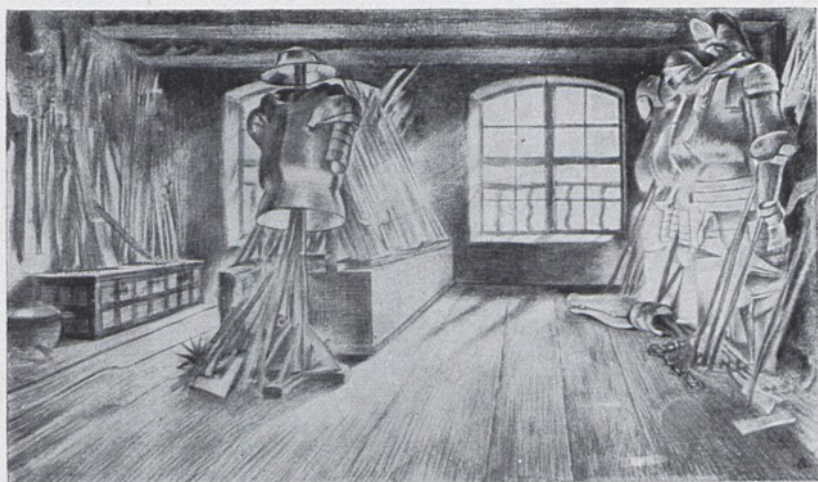
* An der Brigittenkirche (A.)	229
Fischkutter auf der Weichsel (A.)	230

SCHOLTIS, ERICH, Danzig

An der Weichsel (A.)	231
Fischerdorf (A.)	232
Am Quellberg (A.)	233
* Kulm (A.)	234

SENGER, KARL-HEINZ, Danzig-Heubude

Stadtansicht mit Dominik (Z.)	235
Danzig, Kielgrabenbrücke (Z.)	236
Abend am Fährhaus (Z.)	237
Altes Haus an der Petrikirche (Z.)	238
Altes Haus am Bleihof, Danzig (Z.)	239
° Der Schüsseldamm in Danzig (Z.)	240
Gehöft im Winter (A.)	241



Georg Stapel, Rüstkammer

STAPEL, GEORG, Danzig

Bilder für die Westpreußenbibel:

* Im Regen (A.)	242
* Rodelbahn (A.)	243
* Ein Gespenst (A.)	244
*° Putt, Putt, Hühnchen (A.)	245
* Seifenblasen (A.)	246
* Auf der Treppe (A.)	247
* Herrlicher Wind (A.)	248
* Unter den Sonnenblumen (A.)	249
* Wettlauf (A.)	250
* Die Brücke (A.)	251

Aus der Ordensgeschichte:

* Das Schlachtfeld (Z.)	252
* Heerhaufen (Z.)	253
*° Abziehender Heerhaufen (Z.)	254
*° Die Rüstkammer (Z.)	255

STEDLER, RUDOLF, Danzig

*° Russischer Bengel (A.)	256
* Tannen im Olivaer Schloßpark (A.)	257
* Russische Ackerebene im Herbst (A.)	258
* Vor Tula, Kossaja-Gora (A.)	259
* Ofenecke im russischen Bauernhof (A.)	260
* Winterabend (A.)	261
*° Landschaft (Z.)	262
Thüringer Landschaft (Z.)	263
Monte Moro (Z.)	264



Bruno Müller, Blick aus dem Atelier

STEDLER, RUDOLF, Danzig

- | | |
|------------------------------|-----|
| * Eiche im Grunewald (Z.) | 265 |
| * Russische Bauernstube (Z.) | 266 |
| * Russischer Knabe (Z.) | 267 |

URTNOWSKI, THEODOR, Danzig

- | | |
|-----------------|-----|
| Fischmarkt (Öl) | 268 |
|-----------------|-----|

VOELLNER, GÜNTER, Danzig-Oliva

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| * Jude in der Ukraine (Z.) | 269 |
| * Alter Fahrensmann (Z.) | 270 |
| * Nehrung in Hinterpommern (Z.) | 271 |
| * Wald auf der Danziger Nehrung (Z.) | 272 |
| * Zigeunerin (Z.) | 273 |



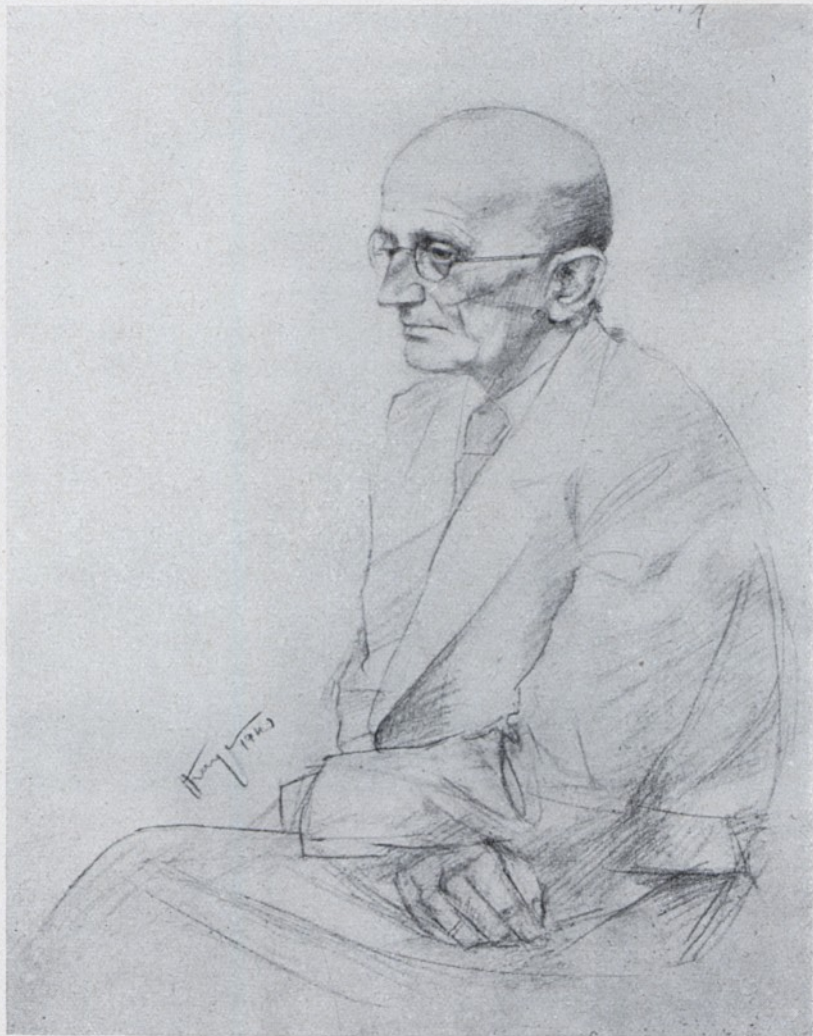
Georg Stapel, Aus der Westpreußen-Fibel (Putt. Putt. Hühnchen)

WELZ, HORST, Danzig-Langfuhr

- | | |
|-----------------------------|-----|
| * Vor Anker (Z.) | 274 |
| * Landschaft im Werder (A.) | 275 |
| * Hafengelände (A.) | 276 |

WENTSCHER, HERBERT, Zoppot

- | | |
|---------------------------------|-----|
| Bei Zoppot (A.) | 277 |
| Abend am Frischen Haff (A.) | 278 |
| ° Blick auf Steinfließ (A.) | 279 |
| * Blick auf Remeringen (Z.) | 280 |
| Die Glocken von Remeringen (Z.) | 281 |



Horst Kluger, Männerbildnis

WENTSCHER, HERBERT, Zoppot

* Von Danzigern gestürmte Bunker in der Magenotlinie (Z.)	282
* Bunkerlinie am Staudamm (A.)	283
Am Zoppoter Wald (A.)	284
Stausee in der Maginotlinie (Z.)	285
Alt-Danzig, an der Mottlau (Z.)	286
Alt-Breslau, auf der Sandinsel (Z.)	287
Zwischen Zoppot und Glettkau (A.)	288
* Kirche in Behren	289

WILDHAGEN, FRITZ, Danzig-Langfuhr

° Dünen bei Danzig im November (Öl)	290
Mai in Kampen (Sylt) (Öl)	291
Eistreiben auf der Ostsee (Öl)	292
Urwald in Amani (Usambara, Deutsch- Ostafrika) (Öl)	293
Heller Wintertag in der Danziger Bucht (Öl)	294
Frühling in der Schonung (Öl)	295

WÜRPEL, RICHARD, Elbing

Ostpr. Landschaft mit Drausensee (A.)	296
Sommer (A.)	297

ZELLMANN, KARL, z. Zt. Berlin

* Gehöft (A.)	298
*° Flöße auf der Weichsel (Z.)	299

ZEUNER, ROBERT, Zoppot

* Bildnis meines Sohnes (Öl)	300
Blick auf die Danziger Bucht (Öl)	301



Karl-Heinz Senger, Schüsseldamm

ZEUNER, ROBERT, Zoppot

St. Marien (Öl)	302
* Ostseelandschaft (A.)	308
Strand am Morgen (A.)	304
° Heidelandschaft bei Glettkau (Z.)	305
Fischerhaus (Z.)	306

ZIESMER, KURT, Danzig

Weichsellandschaft mit Pferden (Öl)	307
Dorfstraße in Heubude (A.)	308
Frühlingslandschaft (A.)	309

ZOBUS, EMIL, Danzig

Blumenstudie (Z.)	310
Windeck im Sellraintal (Z.)	311
* Spielmannsautal (Allgäu) (P.)	312
Die Wilden im Oytal (Allgäu) (Z.)	313



Fritz A. Pfuhle, Erschreckte Pferde



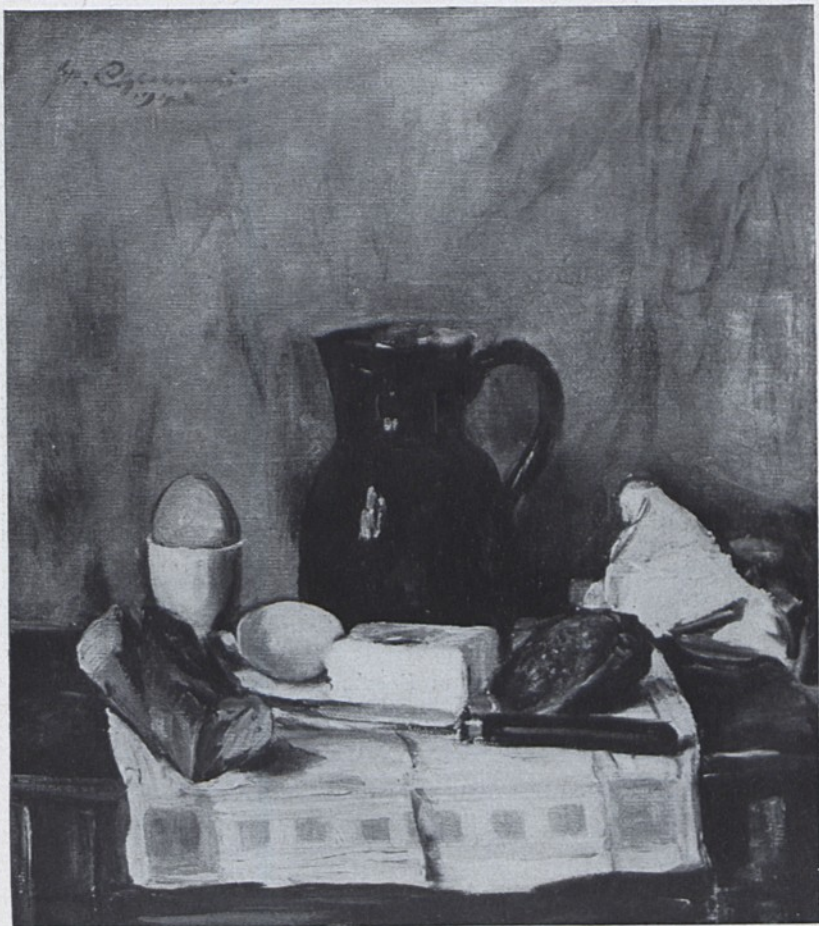
Fritz A. Pfuhle, Porträt Frau Bock



Paul B. Dannot, Lange Brücke, Danzig



Paul B. Dannot, Frauenakt



St. Chlebowski, Stilleben



Fritz Heidingsfeld, Niederung am Frischen Haff



Fritz A. Pfuhle, Der blaue Schleier



Fritz Heidingsfeld, Ostdeutsche Landschaft



Paul B. Dannot, Selbstbildnis



Bruno Müller, Ostdeutsche Landschaft



Karl Kunz, Kinder auf dem Eis



Felix Meseck, Am Menzelbach



Reinhold Bahl, Frauengasse



Bruno Paetsch, Frauenakt in Landschaft



St. Chlebowski, Blumenstilleben



Fritz Wildhagen, Dünen bei Danzig im November



Bruno Paetsch, Liebespaar



Albert Lipczinski, Weidelandschaft



Carl Dittmann, Graudenz



Bruno Paetsch, Lange Brücke



Graf H. Luckner, Nausikaa





Felix Meseck, Gullivers Reisen



ABKÜRZUNGEN:

Ölgemälde (Öl)

Aquarell (A.)

Pastell (P.)

Tempera (T.)

Zeichnung (Z.) (Kohle, Bister, Kupfertiefätzung, Feder, Ölstift)

Radierung (R.)

Die mit * bezeichneten Werke sind unverkäuflich

Die mit ° bezeichneten Werke sind im Katalog abgebildet

Irrtum vorbehalten

Aufnahmen:

Stadtmuseum Danzig

Edgar Schröder, Berlin

H. Boll, Berlin



BIBLIOTEKA GŁÓWNA

351604 L/1



A. W. KAFEMANN, DANZIG