

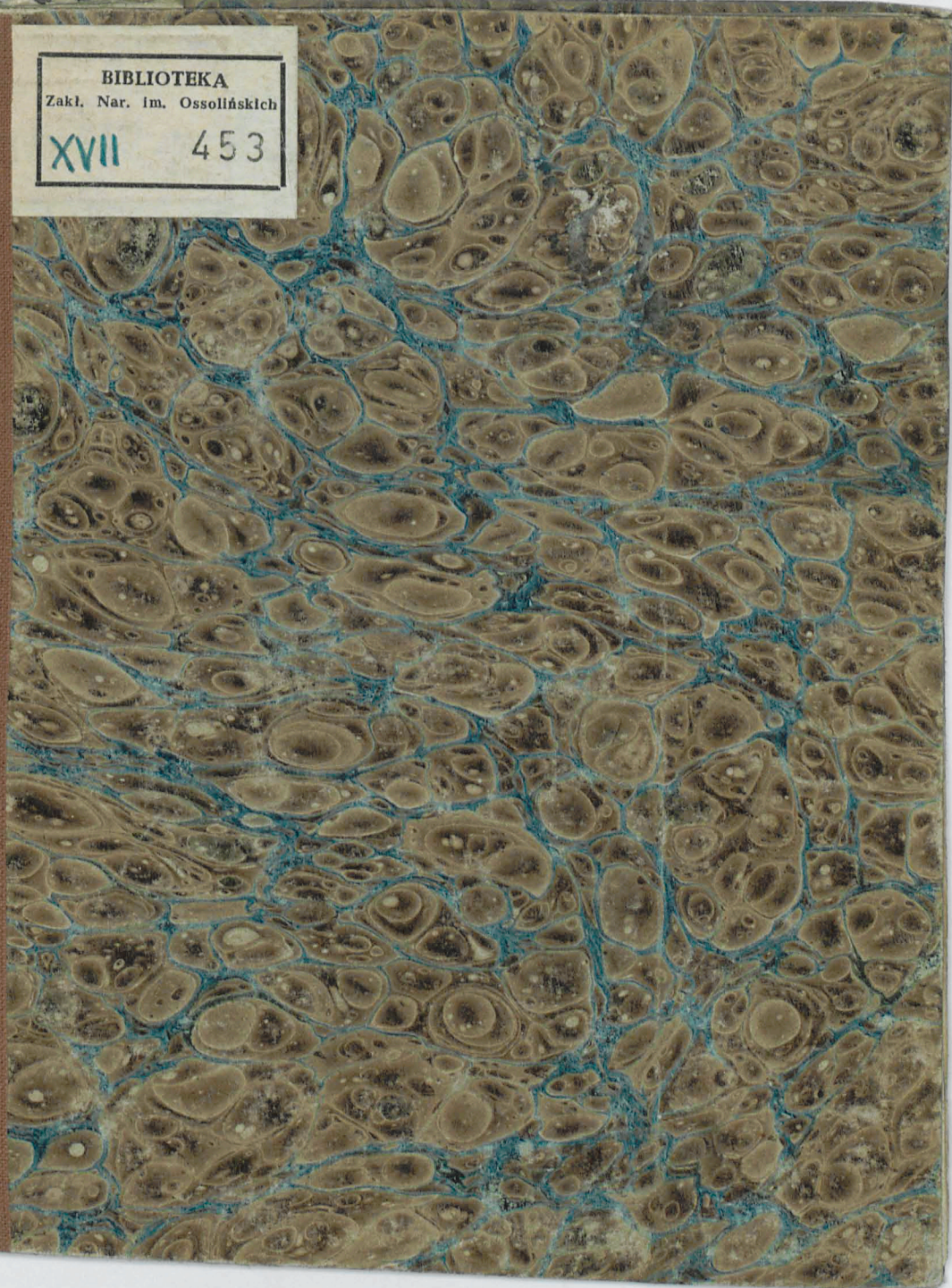
13

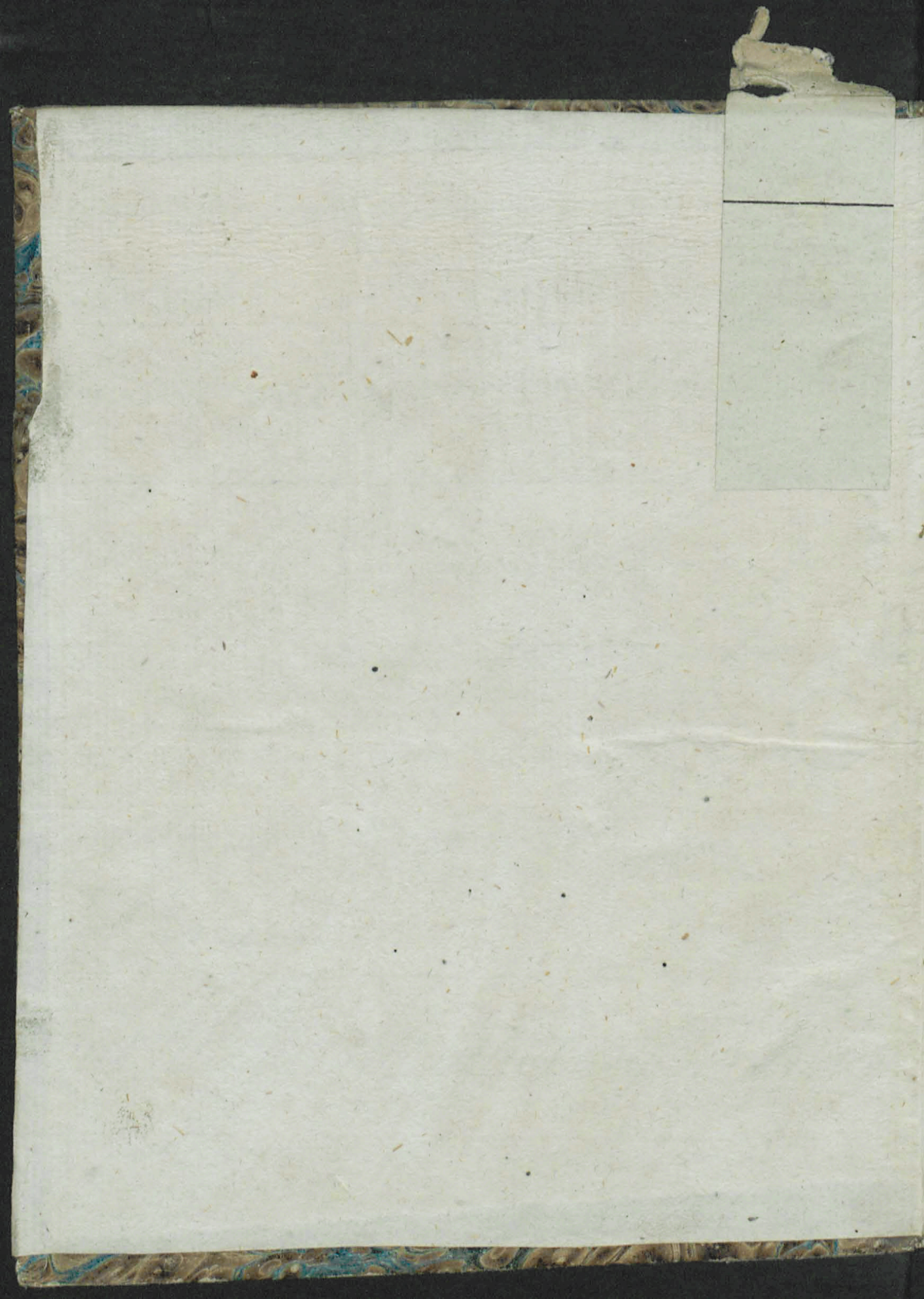
BIBLIOTEKA

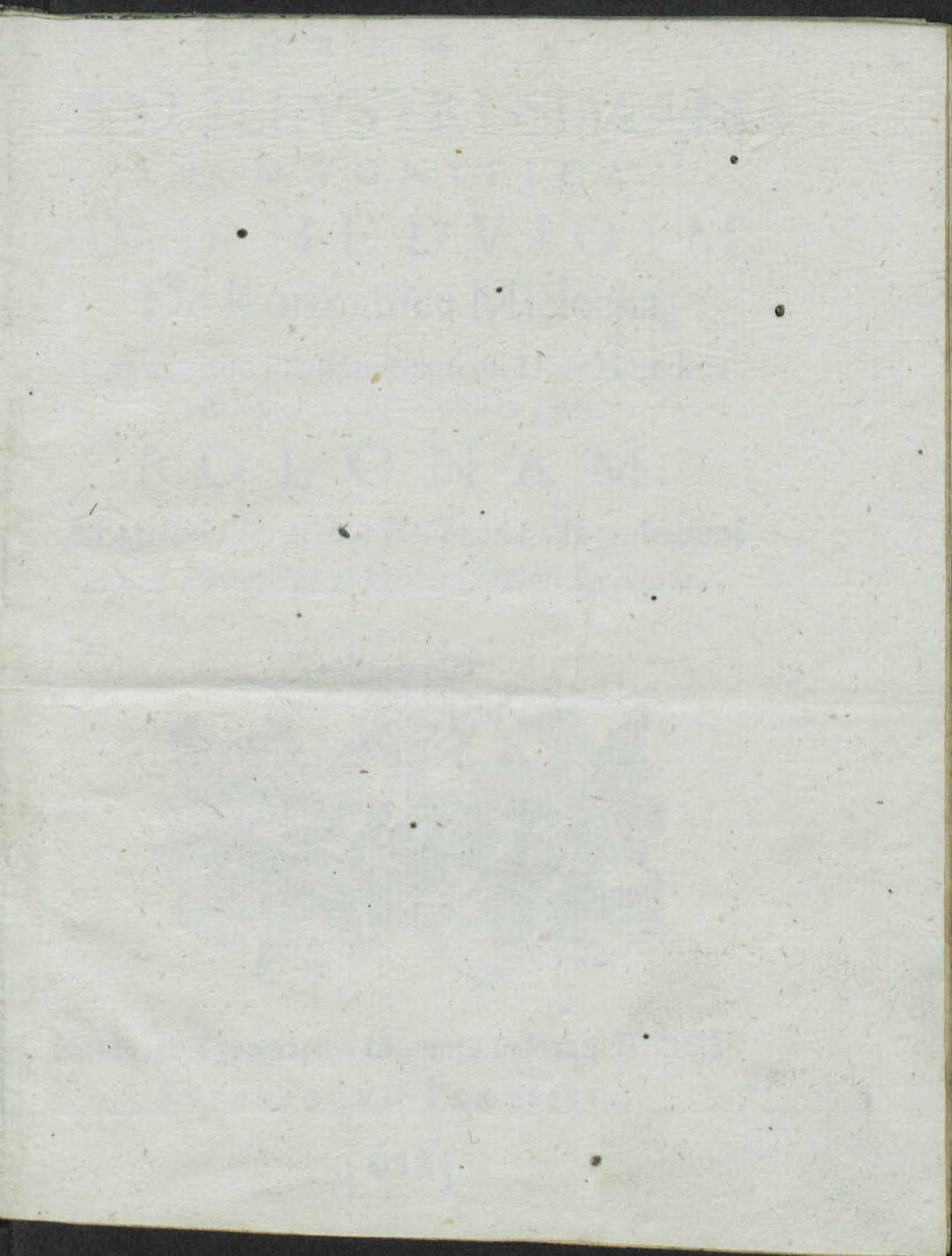
Zakł. Nar. im. Ossolińskich

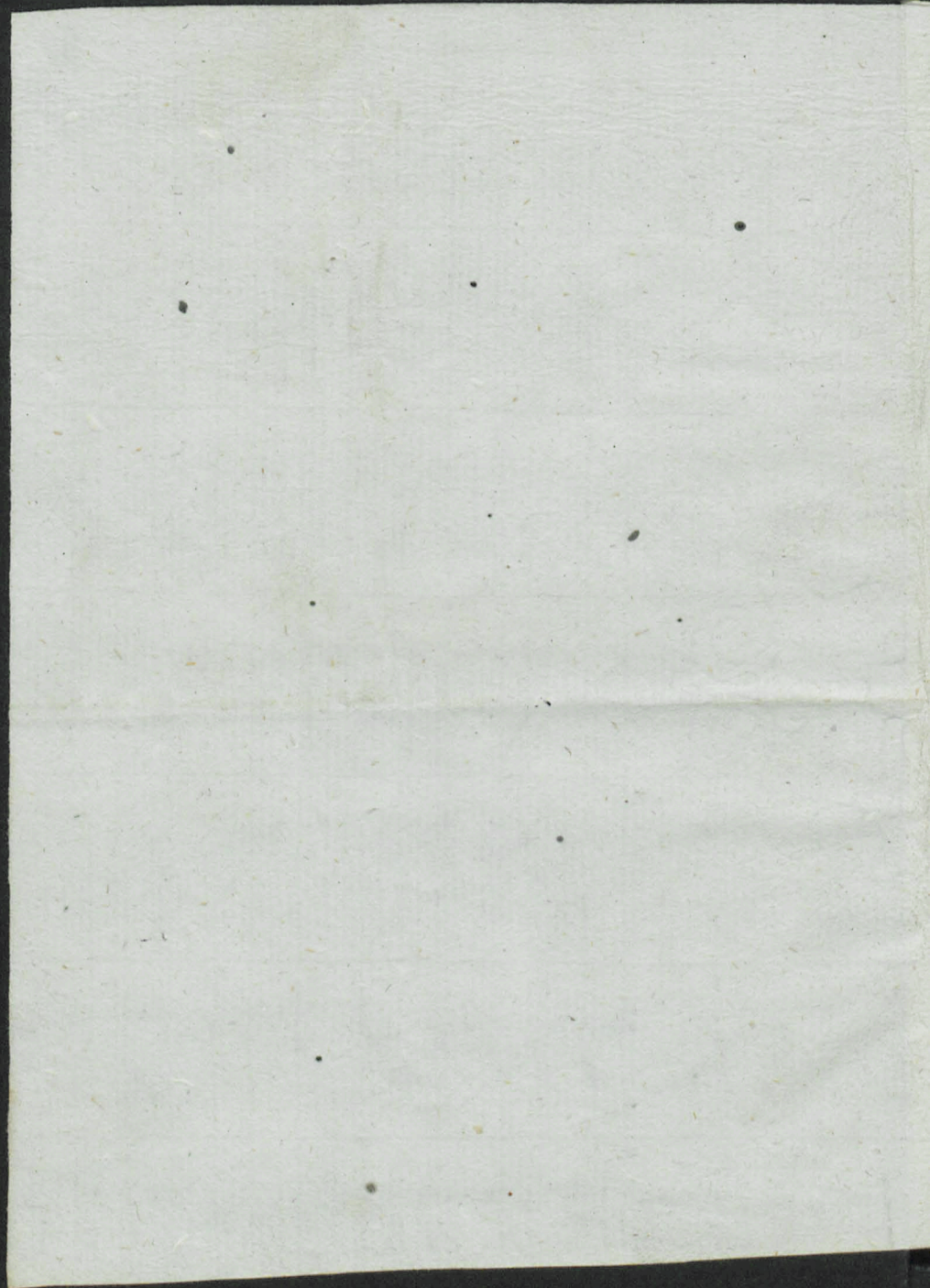
XVII

453









AD ILLVSTRISSIMAM

ET MAGNIFICAM

D. D. HEDVIGIM

De Kormanice Mielecka,

Capitaneam Sendomiriensem. D. & Heredem
in Mielec, & Cmolas, &c.

P O L O N A M.

*Magistri Gerardi a Bellizona Augustiniani
apud Eremitas Montis Ortoni Lectoris,*

Patauij, ex Typographia Laurentij Pasquati. M. DCI.

SVPERIORVM PERMISSV.

C A R M E N

A D ILLVSTRISSIMAM

E T M A G N I F I C A M

D. D. H E D V I G I M

D e K o r n a n i c e M i e l e c k a,

C a p i t a n e m G e n d a r m i e n s i e m, D. & H e r e d e m
i n M i e l e c k, & C m o l a s, & c.

P O L O N I A M.

M a g i s t r i G e w a r d t a B e l l i c o n a A u g u s t i n i a n a
e t q u o d E r e n t a s M o n t i O y l o u i L a f o r e,

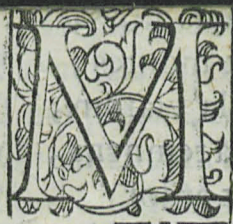


XVII-433-III

Typographia Laurentij Palpardi. M.D.C.

2 K P E R I O R A M P a r m i s s y.

1818



AGNANIMA Indorum, cœtu com-
mitata frequenti,
Vsq; ab odoriferis Regina profe-
cta Sabœis,
Terrarum tantū, pelagiq; emen-
sa profundi,

Ingentem quondam Solymorum venit ad urbem;
Sumptibus vt tantis, tantisq; laboribus, olim
Fatidico audiret magni Salomonis ab ore
Responſa, & Sophiæ ſecreta latentia ſacræ.

Sarmatico ſed nunc Heduiſis ab orbe profeſta,
Inter Semideas Heduiſis prima recentes,
Atq; Heroinas inter clariffima priſcas,
A Scythiæ vaſta Mæotidis vsq; palude,
Euxini algentis glaciali a littore Ponti,
Horriſonis gelidus quod fluctibus Iſter inundat,
Maximus & quæ rex fluuiorum Viſtula currit,
Salmones veniunt ad nos quo à flumine piſces;
Viſtula Phætontis caſu celeberrimus, atq;
Eridanus priſcis vulgato nomine dictus;
Qui gremio exceptis Viſlokæ coniugis vndis,
Illa quibus Mielec circumlabentibus ambit,
Aggeribus firmam, foſſisq; ingentibus, urbem,
Proxima vbi Heduiſis Cœlo ardua regia ſurgit,
Alluit antiqui ditiffima mœnia Craci;
Et tandem electro diues, rapidisq; ſuperbus
Fluuius Oceani & tumidus freta Baltica ſcindit:

His degreſſa locis, his atq; Heduiſis ab oris,

Nubiferas alpes, niuibusq; perennibus aëtas,
Pulsantes Cœlum superans & vertice montes,
Et nemora, & siluas, totq; interualla viarum;
Cuncta adeo vitæ, mortisq; pericula temnens,
(Relligionis amor tantus, pietatis & ardor
Tantus inest animo) Romana ad limina venit,
Reliquias Diuum, & busta inuisura piorum;
Illius & sacris vt figeret oscula plantis,
Qui Petri in folio, sublimis, & arduus alto
Nunc sedet Octauus Clemens, & munia Christi,
Atq; vices gerit in terris; qui iura profundo
Dat Barathro, referatq; fores, & claudit Olympi.
Muneraq; aduexit, manuum monumenta suatum,
Pontifici summo, sacris altaribus apta;
Mappas, & tonsis mantilia splendida villis
Nexilibus gemmis, fuluoq; intexta metallo:
Illud Aracnis opus dicas, vel Palladis esse
Arte laboratum; vigili sic vincitur arte
Materies preciosa, artem sic vincit & illa.

Tempora docta manus nãq; illic quattuor anni
Pinxit acu industri: Ver, angulus vnus habebat
Floriferum, tres atq; suos ex ordine menses;
Lanosi gregis atq; ducem, Taurumq; bicornem,
Et tria Lædæos cœlestia signa Gemellos.
Stabat in aduerso, tardis cum mensibus Aestas
Torrida, frugifera frontem redimita corona,
Et medio Hercules fulgebat in æthere Cancer,
Et Leo terribilis pariter, cum Virgine pulcra.

Orpheus

Orpheus hos inter, silvas, & carmina dulci
Saxa, ferasq; trahens, & cantu flumina sistens :
Tum pater Oceanus, præcinctus arundine crines,
Quem circum læto percurrens æquora lusu
Nereidum chorus omnis erat, volucresq; marinæ,
Et Phocę immanes, & cætera monstra profundi.

Tertius Autumnum ostendit, mustoq; rubentē,
Omnigenisq; vuis pariter, pomisq; refertum ;
Pigram Hyemē, glacie cōcretā, & frigore quartus:
Lancibus atq; æquis Libram, chelasq; minaces,
Et Chirona senem, & falsi simul æquoris Hircum,
Vrnigerum iuuenem, & Pisces, cœlestia signa;

Hic medium densis venantem Actæona syluis
Aspicias & canibus magnos circumdare saltus,
Et leuibus iaculis lustra indagare ferarum.

Ast opus, & gracilis veli mirabile textum,
Piscantem monstrat pelagi prope littora Petrum,
Humidaq; ex vndis in nauim lina trahentem.
Nec non Christiparæ mysteria Virginis almæ
Cuncta refert, dextra perfecta Heduigis, & arte.
Non maiora Duci Romano Aegyptia coniux
Dona tulit, Pharijque potens Regina Canobi.
Talia non Solymo deuexit munera Regi
Diues opum quondam dominatrix orbis Eoi.

Cardinei stupere Patres, & maximus ipse
Obstupuit Clemens, donum miratus opimum,
Non vlli longo Romæ iam tempore visum.
Præcipue ingentes animos Heroidis, ausæ

Longinquas tentare vias , tot adire pericla ,
Non fastu ductam, vanaue cupidine laudis ,
Sed solo Christi, fideiq; ardentis amore .

O lux fœminei sexus , o fœmina sexu
Imbelli tantum , inuicta sed mentē virilis ,
Fortior atq; viris , semper memoranda Virago ;
Quo tua facta, tuas referam quo carmine laudes ?
Quidue prius memorem ? an veræ pietatis amorē,
Quæ procul à patria te ignotas quærere terras,
Ignotum per iter, trans alpes atq; niuosas
Impulit , & tantis caput obiectare periclis ?

An celebres titulos, & auitæ gentis honores ,
Et genus antiquum, tot clarum, & nobile fœclis
Artibus & belli, pacisq; ; domiq; , forisq; ?

Robur an inuictum generosi pectoris, atq;
Herculeas dicam muliebri in corpore vires ?
Queis opera exerces , & fortia facta virorum,
Ausa feras per lustra sequi , per inhospita rura
Et nemorum saltus Volscentem imitata Camillã;
Spiculaq; , & pharetrã , atq; arcus gestare sonãtes
Venatrix, Triuix in morem succincta Dianæ .

Ausa per abruptas rupes , per & aspera saxa,
Lumina sub solis iamiam suprema cadentis ,
Euganei superare R V A E iuga maxima montis,
Alraq; inaccessæ transmittere culmina V E N D A E,
Formidanda viris aspectu fortibus ipso ,
Necquicquam Ducibus sæpe & tentata Latinis ;
Quadrupedes atq; ipsa manu ductare feroces,

Saxosum per iter, per præcipitesq; ruinas,
Et scopulosa loca, & manifestæ obnoxia morti;
Et regere, & currus humeris fulcire labantes,
Et pedes ire vias, saxis, & sentibus hirtas
Nec crurum curare, leuis nec vulnera plantæ.

Ingenium an præstans, atq; altæ mentis acumen,
Iudiciūq; canam? Parauit quod turba silentium
Est mirata Patrum, & Medicorum docta cæterua;
Sæpius inter eos dum differis ore disertio
Corporis humani de partibus, atq; latentum
Morborum causas aperis, vitijq; comarum;
Quo sub Sarmatico matres nunc axe laborant;
Aurati quibus (heu) crines, flauiq; capilli
Durescunt scabro quodam, insolitoq; rigore,
Flexilis hirsuti & formam torquentur in anguis.

Sarmatico an potius, patrioq; idiomate linguã
Facundam celebrem? tibi qua Cornelia mater
Cedere Gracchorum posset, notissima quondam;
Quam simul externi, quam immoto lumine ciues
Mirantur taciti, pendentq; loquentis ab ore;
Tantus in ore lepor, tot sunt veneresq;, salesq;,
Assæqui ut interpres valeat vel reddere nullus.

Anne pudicitie memorem præconia castæ,
Qua tantum virtute micæ, qua sola recentes,
Qua veteres virtute omnes Heroidas anteis?

Sed quò me laudum studiosa cupido tuarum
In pelagus rapuit, vastis ut mergar in undis?
Quin retro iam vela dabo, portusq; subibo,
Et

Et fragilem tuto religabo in littore cymbam:
Hæc maiore alij sulcabunt æquora pinu.
Interea ipse tuos tacitus mirabor honores,
Atq; tuum tenui modulatus arundine nomen,
Heduigim has siluas resonare, hæc antra docebo,
Heduigimq; mihi Nymphæ, Saryrique, canenti,
Heduigim reddet curuis e vallibus Echo.
Tu patriam repetes, & septem regna Trioni
Subdita, Hyperboreas, pulcherrima Sarmatis, oras
At tua penes nos facta immortalia stabunt,
Nosq; apud æternum viuet, tua fama perennis;
Te semper recolent Patres, Matresq; Latinæ,
Thyrrenum fluctus dum voluet Tybris in æquor,
Meduacus mare in Adriacum dum turbidus vndas
Inferet, Adriaci ferient dum littora fluctus.
Iamq; profecturæ, tibi iamq; Hedugis eunti,
Euganei assurgunt accliui vertice colles,
Atq; excelsa procul curuant tibi culmina montes,
Et montana suos sistunt tibi flumina cursus.

F I N I S.



A LILLVSTRISSIMA

S I G N O R A

Eduigi di Kormanice Mielezka,

CAPITANA SENDOMIRIESE,

SIGNORA ET HEREDE DI MIELEZ,

E Z M O L A S E T C.

P O L A C C A .

EPIGRAMMA EROICO

*Di M. Gerardo Bellinzona Lettore de Pa-
dri Eremitani di Mont'Ortone.*



ANIMOSA Regina d'Oriente
Dagli odorati lidi de Sabei
Per lòghisimi spatij, & interualli
Di terre inculte e procelosi mari,
Véne cò lòga e numerosa schiera
A la gran Gerosolima, bramosa

Dopo tante fatiche, e tante spese,

Di Salomone vdir l'alte risposte

E di quel saggio Rè la gran dottrina .

La generosa EDVIGI oggi e partita

Dal Sarmatico cielo; EDVIGI bella,

Frà Ninfe e Semidee de tempi nostri,

*

E fra

E fra le prische Eroidi la prima ;
E fin da la Meotica palude ,
Da la gelata sponda del'Eufino ;
Che con l'acque sonanti inonda l'Istro :
La doue corre il Rè de fiumi altero
Vistola , onde il Salmon pregiato pesce
Si porta a noi ; Vistola illustre , e chiaro
Per l'aspro acerbo caso di Fetonte ,
E da gli antichi Eridano chiamato ;
Che ne l'ampio suo seno hauendo accolte
Di Visloka sua moglie i chiari flutti,
Con ch'ella errante v`a scherzando intorno
A la Città superba di Milecco ,
D'argini inespugnabile e di fosse ,
Oue d'EDVIGI al ciel la regia forge ;
Bagna le mura altissime di Craco,
E poi d'Electri pieno ambe le sponde
Entra il Baltico mar gonfio e superbo .
Da queste sì remote e sì lontane
Terre, la bella EDVIGI oggi partita,
Varcando alpestri inaccessibil monti,
Che co'l capo a ferir vanno le stelle,
E l'alpi nubilose horrende, e fiere,
Di fredda neue eternamente bianche.
E selue immense, e boschi aspri e deserti,
D'ignote vie per sì lunghi interualli,
E di vita e di morte ogni periglio
Nulla curando (ardor tanto nel petto

Di religion', e di pietade hà imprello)
Se n'è venuta à le Romane mura,
Per visitar' humil' e reuerente
Le reliquie da Santi, e sacri busti,
E pet baciari' al gran Clemente il piede,
C' hora di Pietro nell' eccelfo foglio
Asfiso, in terra il luogo tien di Christo,
E Stige frena, e chiude & apre il Cielo;
E ricchidoni al Pastor sommo addusse
Opra de le sue belle industri mani,
Superbi veli, e preciosi drappi,
Di ricche gemme, e lucid' oro intesti
De sacri altari accommodati a gli vsi,
D' Aracne, o di Minerua il bel lauoro
Direbbe ogn' vn; si la materia l' arte
Vince, si l' arte la materia auanza.

Però che in vn la dotta man ritrasse

Con le quattoro stagion diuersel' anno.
La Primavera il primo angolo hauea
D' herbe, e di frondi è mille fiori adorna,
Con gli suoi mesi in ordine disposti;
El' Ariete e' l' Tauro, e i due Gemelli
Figli di Leda, trè celesti segni.

Di questo a fronte era l' estate ardente,
Con gli più tardi mesi, e di corona
Di spiche intesta hauea la fronte cinta;
V' era con l' ampie branche aperte il Cancro,
E di Nemea il Leon ch' Ercole vinse

*

2

V' era

V'era Erigone ancor vergine bella.

Frà questi angoli Orfeo sedea dipinto

Ch'al suo canto trahea le selue, e i boschi,

Le fere, e i sassi, & arrestaua i fiumi.

E l'Ocean di canne il crine auolto,

Le, Nereidi a lui tutte d'intorno,

I van scherzando, e gli palustri augelli,

Foche e Balene, e mostri altri marini.

Da l'altra parte del bel drappo staua

Da vn canto il ricco e copioso Autuno

D'vue, di mosto, e d'ogni frutto carco;

Nel'altro, era la gelida Inuernata

Piena di ghiaccio, neui, e di pruine,

E la Libra, e lo Scorpio, e'l vecchio Arciero;

E'l marin Capro, e quel che versa l'onde

Fuor da l'vrna capace, e gli dua Pesci.

Trà questi angoli andar per l'alte selue

Vedeasi il vago Artheon, con reti, e cani

Con l'arco, con gli strali, e la faretra.

Dietro a le belue, e fugitiue fere.

Ma del velo sottil l'opra miranda

Era di Christo il gran Vicario Pietro

In atto di pescar lungo la spiaggia,

Che la rete trahea di pesci piena

Ne la pouera sua frale barchetta.

E gli misteri altissimi e stupendi

De la Madre di Dio Vergine intatta,

V'hauea l'arte, e la man d'EDVIGI espressi.

Non

Non la Signora già ricca d'Egitto
Portò al Duce Roman doni maggiori;
Ne al figlio di Dauid simili forsi
Recò la gran Regina de Sabei.

Restorno ammiratiui, e stupefatti
Gli purpurati Padri, inarcò il ciglio
Il gran Clemente, il ricco don mirando
Mai piu forsi veduto a Roma inante.
Ma più stupì d'ogni altra cosa il grande
Ardir, l'alto valor, l'animo altero,
De l'Eroide inuitta, ofata esporfi
Per terre, e strade ignote a tanti rischi;
Non per fastosa ambition di laude,
Ma per amor sol de la fè di Christo.
O del femineo sesso honor' e lume,
O Donna sol di sesso, e poi virile
Ne l'Eroiche imprese illustri, e chiare,
E de gli huomini più forte e costante;
Con quai Carmi dirò l'alte tue lodi,
E gli tuoi grandi e gloriosi fatti?
Qual prima contarò? La pietà forsi,
E de la religion l'ardente zelo,
Che lontan da la tua patria natia,
Ti spinse a ricercar' ignote parti,
Per strade ignote, oltre le gelide Alpi,
E correr tanti, e così gran perigli?

O dirò lo splendor de gli Aui illustri
Per tanti e tanti secoli, e famosi

In

In pace, in armi; e ne la patria, e fuori?
O'l gran valor del generoso petto,
E in corpo feminil l'Erculee forze,
Con che fatti virili, Eroiche opre,
De l'antica Camilla a par dimostri;
Mentre per boschi inhospiti e seluaggi
Cacciatrice te'n vai dietro a le fere
Con l'arco, e strali, e la faretra al fianco
Succinta, e snella di Diana in guisa?

Ch'appò noi fosti hor finalmente ardita
Per dirupate balze, & aspri sassi,
Nel tramontar del Sole, a fera bruna,
Salir di R V A l'inaccessibil giogo,
E di V E N D A passar l'eccelsa cima,
Che fra gli Euganei sono i più gran monti,
E con l'aspetto sol metton terrore
A gli huomini più forti, e coraggiosi,
E che molti salir tentorno in vano
Precipi già d'Italia, e gran Signori
E tu per queste vie scoscese e alpestri,
E per queste roine e precipici,
Per luoghi esposti a manifesta morte,
I feroci destrier guidar' osasti
E'l Carro gouernar', e porui sotto
All' hora che cadea gli homeri spesso;
E gir a piè per la sassosa strada
Di dumi piena, e di pungenti spine,
Ne de i teneri piè curar l'offese.

O'in-

O l'ingegno, il giudicio, e l'gran discorso
De la canuta mente, accorta, e faggia,
Che la turba de Padri Euganei spesso,
E de Medici ancor la dotta schiera
Stupezatta ammirò, mentre piu volte
Altamente trà lor tratti e ragioni
De le parti del corpo humano; e spieghi
De morbi occulti le cagion nascoste;
E di quello via più ch' (ahi duro caso)
Le Sarmatiche madri oggi molesta,
De quali i biondi crini hirsuti, & irti
Si fan con nuouo insolito rigore,
E si torcono d'angui e serpi in guisa?
O nel patrio sermone, & idioma
La singolare & vnica eloquenza
Forfi dirò de la faconda lingua?
A cui Cornelia si famosa e chiara
Ceder potria, de gli due Gracchi madre;
Che Sarmati non pur, ma l'altre genti
Ammirano sospese e stupezatte,
Tanta soauità, tanta vaghezza,
Si sente vscir da la disertà bocca,
Ch'interprete ridir non la può alcuno.
O pur dirò con la beltà congiunta
La rara castità, la pudicitia;
Di che tanto frà l'altre oggi risplendi,
Di chi vinci le prische, e le moderne?
Ma doue dal desio rapir mi lascio

Nel

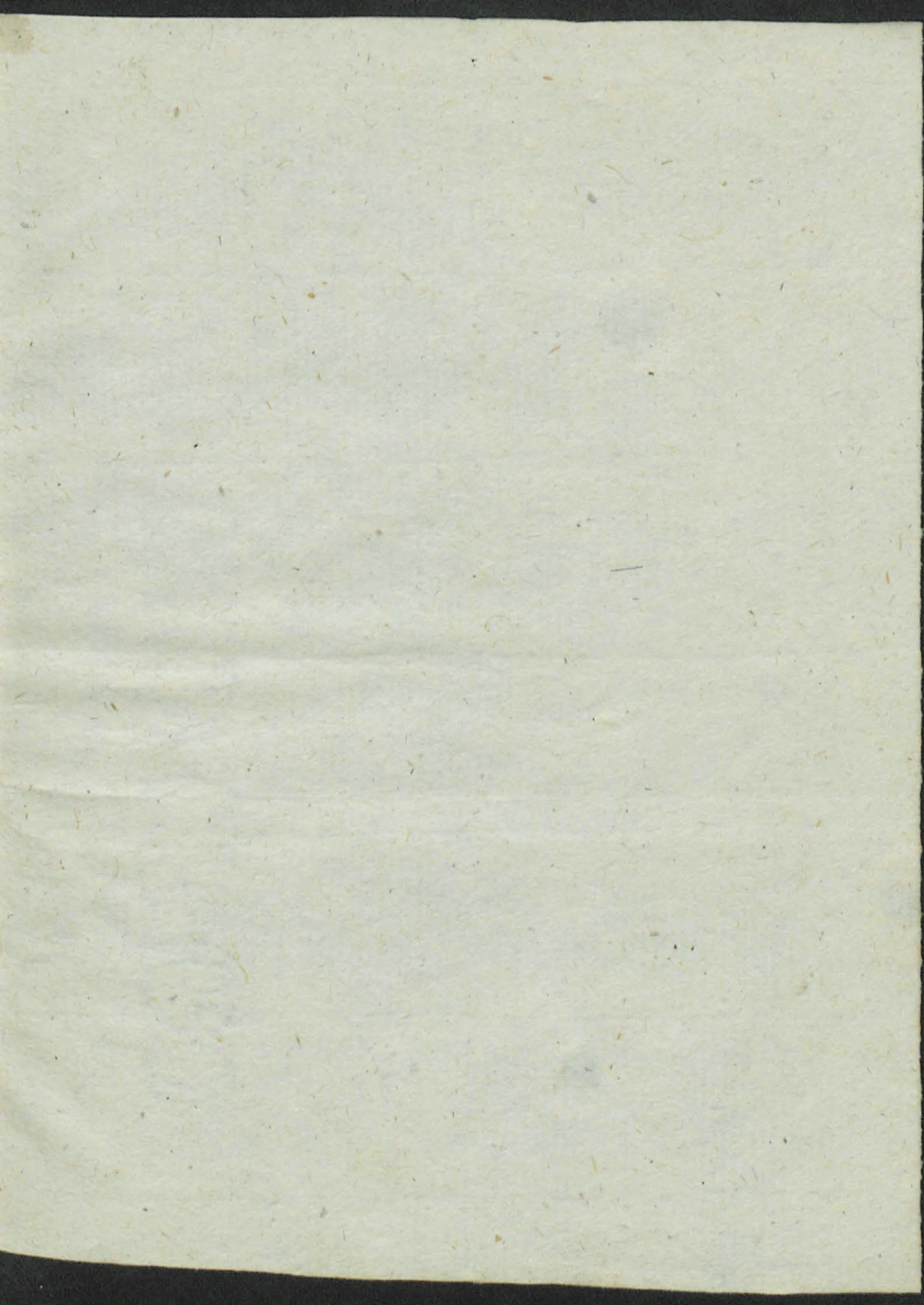
Nei mar de le tue lodi ampio e profondo
Perche ne l'onde al fin resti sommerso ?
Anzi prima vò dar le vele adietro
E cercarò ricouerarmi in porto :
Solcaranno altri con piu fermo legno
Quest' Ocean , questo profondo abisso ;
Et io tacito intanto e reuerente
Ammirarò gli tuoi sublimi honori ;
E farò sol con pastoral' auena
E D V I G I risuonar quest' antri e boschi
E D V I G I a me, gli Satiri, e le Ninfe
E D V I G I renderà da le valli Eco .
Tu a la tua patria, a l' Hiperboree parti
Sottoposte a gli gelidi Trioni,
Donna Real presto farai ritorno ;
Ma gli tuoi fatti eterni & immortali,
Appo noi viuerà tua fama sempre ,
Te i Padri ogn' hor, te le Latine Madri
Hauran nel core, e ne la lingua ogn' hora
Mentre nel Mar Thirreno il Tebro altero,
E nel mar d' Adria andrà la Brenta ondosa ,
E quello intorno ferirà le sponde .
E mentre da noi parti, E D V I G I bella ;
Ti assorgon tutti riuerenti e chini
Gli Euganei colli, e di lontano i Monti
Ti piegano le loro eccelse cime,
E ti arrestano il corso i fiumi alteri . * Il Fine .

In Padoua, nella Stamparia di
Lorenzo Pasquati. 1601.



Con Licenza de'
Superiori .





1.064

[Faint red stamp or mark]

8117 -

13

